

Број 03-15/108
Датум 08.09.2020



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 10.06.2020. године

Историја уметности

доцент

10.06. до 26.06.2020. године

1. др Чедомила Маринковић
2. др Иван Марковић
3. др Марина Матић
4. др Милан Просен

Пријављени учесници конкурса

1. др Миланка Тодић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду, у пензији
2. др Никола Шуица, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду
3. др Весна Круљац, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду

Комисија за писање извештаја

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

01.06.2020. године

бр. 03-13/43 - III/1 од 01.06.2020. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Чедомила (КАРАНОВИЋ) МАРИНКОВИЋ
Место и датум рођења	Београд, 16.06.1969.
Адреса	Прве пруге 37, Земун
Телефон	063 87 67 872
E-mail адреса	cedomilamila@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирала 22.06.1995. Филозофски факултет, Београд, Одељење за историју уметности (9,64), Тема: „Сликарство Петра Омчикуса“, Модерна уметност, ментор проф. др Јерко Денегри
Мастер	-
Специјализација	2008. Филозофски факултет, Београд, Одељење за историју уметности, радионица <i>Јеврејска уметност и традиција</i> 2009. Филозофски факултет, Београд, Одељење за историју уметности, радионица <i>Јеврејска уметност и традиција</i>
Магистратура	Магистрирала 25.03.2005. Филозофски факултет, Београд, Одељење за историју уметности (10,00), тема: „Представа изведене грађевине: цркве на ктиторским портретима у српској средњовековној монументалној уметности и њихове византијске паралеле,“ ментор: проф. др Марица Шупут
Докторат	Докторирала 10.02.2015. Филозофски факултет, Београд, Одељење за историју уметности, тема: „Конструисање оквира наратије –представе архитектуре у Сарајевској хагади и илуминираним сефардским хагадама 14. века“ , ментор: проф. др Јелена Ердељан

Усавршавања у земљи и иностранству

1991. Universita degli studi di Urbino, Italia
1996. Kunstmuseum, Museum für Gegenwartkunst Basel, Schweiz
1999. Εθνικο και κατοδιοστριακο Πανεπιστιμιο Αθηνων, Αθινα, Ελλαδα

Страни језици

француски , енглески, италијански, немачки, грчки, хебрејски латински, старогрчки, старословенски

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
3. Звање научни сарадник	Етнографски институт САНУ Решење Министарства просвете, науке и технолошког развоја, бр. 660-01-00005/2020-14/38 *(према Закону о поступку, начину вредновања ... (Сл.гласник РС бр. 24-2016, 21-2017 и 38-2017), чл.28, <i>еквиваленција звања</i> , научно звање <i>научни сарадник</i> и наставно звање <i>доцент</i> су изједначени	2020.
1. предавач, предмет: Историја уметности период: <i>Историја византијске и српске средњовековне уметности</i>	Академија СПЦ за уметност и конзервацију, Београд	28.10. 2000. – 22.11. 2002.
2. асистент-приправник, предмет: Историја уметности период: <i>Стари, средњи и нови век</i>	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац	04.02.2003.–30.09.2005.

3. асистент, предмет: Историја уметности период: <i>Деветнаести и двадесети век</i>	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац	01.10.2005 – 30.09.2009.
4. асистент, предмет: Историја уметности период: <i>Стари, средњи и нови век</i> (основне студије) <i>Модерна уметност</i> (мастер студије)	Факултет драмских уметности, Београд	02.02.2009 – 15.06. 2015.

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1. истраживач-сарадник	Српска академија наука и уметности, Одбор за речник појмова из области ликовних уметности, Београд	12.02. 1996. – 03.02. 2003.
2. заменик директора	Музичка продукција РТС, Београд	2008.
3. слободни уметник	УЛУПУДС, Београд	2011. – до данас
3. Звање научни сарадник	Етнографски институт САНУ	2020.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за</p>
--

звање доцента)
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6. 1. Наташа Јовановић Изложба, „Видео Трактат Троица, Merci Marcel+још неки радови,“ Галерија Ремонт, 16.02.2007.
2. Јелена Рацковић, Бојана Рајачић, Изложба „Читај као што је нацртано,“ 04.-15.02. 2008.
3. Марко Стаматовић Изложба „Доброселица – село које нестаје,“ Градска галерија Ужице, 2011.
4. Небојша Васић Филм „Маска,“ ФДУ, Београд, 2012.
5. Весна Грба Филм „Дрво“, мастер рад, ФДУ, Београд 2014.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1.		
1. М 42 – монографска студија Чедомила Карановић, Петар Омчикус , Српска академија наука и уметности, Београд 1998. (281 страна) [ISSN: 0586-4887 УДК:75.071.1(497.1):929 Омчикус, COBISS: 137994503]	Београд	1998.
2. М 47 – лексикографска јединица у научној публикацији националног значаја Чедомила Маринковић, Певнице , Лексикон српског	Београд	1999.

<p>средњег века, приредили Сима Ђирковић, Раде Михаљчић; Београд 1999, 505–506. [ISBN: 86-83233-01-4 (Тврди повез) УДК: 949.711"04/14"(031), COBISS 145661703]</p>		
<p>3. М 53 – рад у научном часопису Чедомила Маринковић, „Средњовековна нотација као 'слика музике:' еволуција од цртежа ка писму,“ <i>Наслеђе бр. 2</i>, Крагујевац 2004, 129–137. [ISSN: 1820-1768 УДК: 781.6"04/14" COBISS. SR-ID: 512718229]</p>	Крагујевац	2004.
<p>4. М 34 – саопштење са међународног скупа штампано у изводу Čedomila Marinković, “The Image of a completed building: The representation of church buildings in donor portraits in Serbian Medieval and Byzantine art,“ <i>Abstract of Communications, Volume III</i>, XXI International Congress of Byzantine Studies, London 21-26. August 2006, 246–247. [ISBN:10:0-7546-5740-X (Hbk)9-9999-7511-9 (Pbk) ISBN-13:978-0-7546-5740-8(Hbk)978-9-99997511-7 (Pbk) УДК7.033.2.0445.044(497.11), COBISS 515366039]</p>	Лондон	2006.
<p>5. М 53 – рад у научном часопису Čedomila Marinković, „Contribution to the research concerning Katechoumena in Serbian Medieval Churches,“ <i>Наслеђе бр. 4</i>, Крагујевац 2006, 91–100. [УДК: 726.54(497.11)"04/14" COBISS. SR-ID: 513876117]</p>	Крагујевац	2006.
<p>6. М 53 – рад у научном часопису Чедомила Маринковић, „Задарска група и њени одјаци у сликарству Петра Омчикуса,“ <i>Кораци, година XI, књига XXXVI, свеска 5–6</i>, Крагујевац 2006, 211–221. [УДК: 75 Омчикус Р. 75:061.237"19" COBISS. SR-ID: 136997644]</p>	Крагујевац	2006.
<p>7. М 42 – монографска студија Чедомила Маринковић, Слика подигнуте цркве: представе архитектуре на ктиторским портретима у српској и византијској уметности, Београд: Принцип Бонарт прес; Крагујевац: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета, 2007. (342 стране)</p>	Београд	2007.

<p>[ISBN978-86-85215-23-0(брош.)УДК7.033.2.044"5/14"75.044(497.11)"12/14" Друге класификације ArtDe4e (UBBG), COBISS 142306316]</p>		
<p>8. М 24 – рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком</p> <p>Čedomila Marinković, „Founder’s model – representation of a maquette or the church?” ЗРВИ 44/1, Београд 2007, 145-153. [YU ISSN:0584-9888 УДК75.041.5(495.02), COBISS 165334796]</p>	Београд	2007.
<p>9. М 53 – рад у научном часопису</p> <p>Чедомила Маринковић, „Ктиторски модел - слика макете или цркве? О неким термилошким питањима у вези са представом архитектуре на ктиторским портретима,”Зборник Филозофског факултета у Приштини XXXVI-2006, Косовска Митровица 2007, 119–131. [ISSN0354-3292УДК75.052.033.2)497.11)726.54:271.2-526.62(497.11), COBISS 145736972]</p>	Косовска Митровица	2007.
<p>10. М 33 – саопштење са међународног скупа штампано у целини</p> <p>Čedomila Marinković, “A live craft: The architectural drawings on the facade of the church of the Holy Virgin Evergetis in Studenica (Serbia) and the architectural model from Červen (Bulgaria).” <i>Proceeding of the Third AIMOS seminar</i>, Thessaloniki 2008, 52–63. [ISBN:978-960-86059-4 УДК726.5 (084.11)(497.11) 693.625 (084.11) (497.11), COBISS 515610542]</p>	Солун	2008.
<p>11. М 61 – предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у целини</p> <p>Чедомила Маринковић, „Ктитор са црквом као ликовна представа ктиторског права“, <i>Зборник радова са научног скупа Средњовековно право у Срба у огледалу историјских извора одржаног од 19-21. марта 2009</i>, САНУ, Одељење друштвених наука, Извори српског права XVI, Београд, 2009, 321–337. [ISBN:978-86-7025-498-5УДК271.222(497.11)-523.4:7.041.5"10/14", COBISS 515623100]</p>	Београд	2009.

<p>12. М 53 – рад у научном часопису</p> <p>Чедомила Маринковић, „A la recherche d'un temps présent,“ Теолошки погледи бр. 1-3, година 40, Београд 2010, 179–182.</p> <p>[ISSN:0497-2597 COBISS. SR-ID: 6936578]</p>	Београд	2010.
<p>13. М 23 – рад у међународном научном часопису</p> <p>Čedomila Marinković, „The Representation of Architecture on the Donor Portrait in Lesnovo,“ <i>Macedonian Historical Review</i> 2, Скопје 2011, 103–114.</p> <p>[ISSN:1857-7032 УДК75.052.033.2(497.723), COBISS 515617710]</p>	Скопје	2011.
<p>14. М 31 – предавање по позиву са међународног скупа штампаног у целини (са позивним писмом)</p> <p>Čedomila Marinković, „Principles of the Representation of the Founder’s architecture in Serbian Medieval and Byzantine Art“, <i>Serbia and Byzantium, Proceedings of the International Conference Held on 15 December 2008 at the University of Cologne</i>, Frankfurt am Main: Peter Lang 2013, 57–73.</p> <p>[ISSN:0944-7709 ISBN:978-3-631-58781-2 УДК726.5(084.11) (497.11) "04/14", COBISS 515612846]</p>	Франкфурт	2013.
<p>15. М 18 – уређивање научне монографије од међународног значаја</p> <p>Nada Zečević, The Tocco of the Greek Realm: Nobility, Power and Migration in Latin Greece: (14th–15th centuries), Beograd: Makart Istočno Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta, 2014. (224 стране)</p> <p>[ISBN978-86-87115-11-8, УДК94(495.02:450.7) "14/15"323(495) "14/15" 929.52 Тocco), COBISS 205546252]</p>	Београд	2014.
<p>16. М 46 – лексикографска јединица у научној публикацији водећег националног значаја</p> <p>Чедомила Маринковић, АВС уметност, ААА, ажурирање, академија, аквамарин, акт, ала грека, амвон, анђео, антепендијум, апостол, апсида, арабеска, арбор вите, аркосолијум, арханђели, атеље, афричка племенска скулптура, бококаторска</p>	Београд	2015.

<p>иконописна школа, венецијанска школа, гаргуј, гоблен, готика, гран сијекл, донатор, донаторски портрет, дуеченто, дух времена, ђаконикон, Речник појмова ликовне уметности и архитектуре, Том 1 А-Ђ: САНУ, Београд 2015. [ISBN 978-86-17-17923-4 УДК COBISS. SR-ID:208664844] (29 одредница)</p>		
<p>17. М 33 – саопштење са међународног скупа штампано у целини Čedomila Marinković, „Jewish Belgrade Between Two wars,“ <i>Зборник радова Ескалација у Холокауст</i>, Историјски архив Београда 2017, 123–133 (https://www.arhiv-beograda.org/holokaust/zbornik/).</p>	Београд	2017.
<p>18. Чедомила Маринковић, <i>Јевреји у Београду 1521-1942</i>, Креативни центар, Београд 2020. 94(=411.16)(497.11 Београд)"1521/1942"(02.053.2.025.2) 930.85(=411.16)(497.11 Београд)"1521/1942"(02.053.2.025.2) 316.728(=411.16)(497.11)"1521/1942"(02.053.2.025.2) COBISS.SR-ID 282705164</p>	Београд	2020.
<p>19. Čedomila Marinković, <i>Jews in Belgrade 1521-1942</i>, Kreativni centar, Beograd 2020. [УДК 94(=411.16)(497.11 Београд)"1521/1942"(02.053.2.025.2) 930.85(=411.16)(497.11 Београд)"1521/1942"(02.053.2.025.2) 316.728(=411.16)(497.11)"1521/1942"(02.053.2.025.2) COBISS.SR-ID 283177484]</p>	Београд	2020.
<p>20. М23 - рад у међународном научном часопису Čedomila Marinković, „Staging Proto-Zionism. Jewish Quarter of Zemun, Serbia: Historical Evidence, Structure, Meaning“, <i>Arts</i> 2020, 9 (1), 27; https://doi.org/10.3390/arts9010027,</p>	Базел	2020.

https://www.mdpi.com/2076-0752/9/1/27/htm		
<p>21. М 31 – предавање по позиву са међународног скупа штампаног у целини (са позивним писмом)</p> <p>Чедомила Маринковић, „Ксенија Атанасијевић и женски јеврејски покрет“ Зборник радова са научног скупа <i>Ксенија Атанасијевић: О мени ће говорити моја дела</i>, Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд, 1.10.2019. (зборник је у припреми)</p>	Београд	2020. Зборник је у припреми приложена потврда о позиву на скуп и пријему рада
<p>22. М 16 лексикографска јединица у публикацији међународног значаја</p> <p>Čedomila Marinković, <i>Milica Krstić</i>, Bloomsbury Global Encyclopedia of Women in Architecture, Bloomsbury Publishing PLC, London. (речник је у припреми)</p>	Лондон	У припреми приложен уговор

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Међународни пројекат <i>Естер</i> (www.ester.rs), стручни консултант, Тераформинг Стокхолм, Кућа Ане Франк Амстердам, Историјски архив Београда	Београд	2015-2017.
2. Пројекат <i>Хај</i> , Хавер Србија, предавач	Београд, Суботица	2017.
3. Међународни пројекат, <i>Макаби покрет у Југославији између два светска рата</i> , аутор пројекта и главни истраживач, Јеврејска општина Београд	Београд	2018-до данас
1. Председник жирија 48. Мајске изложбе УЛУПУДС-а	Београд	2016.

2. Председник жирија за доделу награде „Павле Васић“	Београд	2018.
3. Председник жирија за доделу награде „Павле Васић“	Београд	2019.
4. I награда, „Жени Лебл“ за најбољи научни рад са јеврејском тематиком	Београд	2014.
5. Годишња награда УЛУПУДСа за 2017. годину 2018. УЛУПУДС, Београд	Београд	2018.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета). 	
Назив	Место и датум
1. Члан британског друштва за промоцију византијских студија	Лондон, 2006. – до данас
2. Члан УЛУПУДС-а, Секција за критику, историју и теорију ликовних уметности	Београд, 2011. – до данас
3. Члан Одбора секције за критику, историју и теорију ликовних уметности	Београд 2015. – до данас
4. Потпредседник секције за критику, историју и теорију ликовних уметности	Београд 2016. – до данас
5. Члан Управног одбора УЛУПУДС-а	Београд 2018.- до данас
6. Члан друштва конзерватора Србије	Београд, 2011. – до данас
7. Члан Удружења туристичких водича Србије	Београд, 2011. – до данас
8. Сарадник Удружења особа са инвалидитетом „Све је могуће“	Београд, 2013.
9. Оснивач Центра за проучавање и промоцију јеврејског наслеђа „Римон“	Београд, 2018. – до данас
1. Члан комисије за библиотеку, ФИЛУМ, Крагујевац	2003-2009.
2. члан редакције часописа „Наслеђе“ ФИЛУМ, Крагујевац	2005-2008.
3. секретар катедре за теоријске предмете, ФИЛУМ, Крагујевац	2007-2009.
4. рад на курикулуму за предмет Историја уметности 3 за одсеке зидно сликарство, унутрашња архитектура и графички дизајн ФИЛУМ, Крагујевац	2008-2009.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање.

- **Др Чедомила Маринковић** има педагошко искуство на следећим високошколским установама: 2009–2015. Факултет драмских уметности у Београду – асистент на предметима Историја уметности: Стари, средњи и нови век (основне студије) и Модерна уметност (мастер студије); 2003–2005/2005–2009. Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу – асистент-приправник на предмету Историја уметности: Стари, средњи и нови век и асистент на предмету Историја уметности: Деветнаести и двадесети век; 2000–2002. Академија СПЦ за уметност и конзервацију у Београду – предавач на предмету Општа историја уметности.
- Нема података о оценама њеног педагошког рада са студентима, резултатима у развоју уметничко-наставног/научно-наставног подмлатка, менторству и учешћу у комисијама за одбрану завршних радова на високошколским установама, на којима је до 2015. године била ангажована.
- Као значајне резултате њених студената у бављењу уметничким радом издвајамо: филмове Весне Грбе „Дрво“ (ФДУ, Београд 2014) и Небојше Васића „Маска“ (ФДУ, Београд 2012), као и изложбе Наташе Јовановић „Видео Трактат Троица, Mercı Marcel+још неки радови“ (Галерија Ремонт, Београд 2007), Јелене Рацковић и Бојане Рајачић „Читај као што је нацртано“ (Галерија Ремонт, Београд 2008) и Марка Стаматовића „Доброселица – село које нестаје“ (Градска галерија, Ужице 2011).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др Чедомила Маринковић је доставила потребна документа на конкурс за наставника у звању доцента за ужу научну област Историја уметности на Факултету примењених уметности у Београду, који је објављен у листу *Послови* 10.06.2020. године.

Др Чедомила Маринковић (1969) завршила је основне студије на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду 1995, на истом Одељењу магистрала 2005. са темом „Представа изведене грађевине: цркве на ктиторским портретима у српској средњовековној монументалној

уметности и њихове византијске паралеле“, а 2015. и докторирала са темом „Конструисање оквира нарације – представе архитектуре у Сарајевској хагади и илуминираним сефардским хагадама 14. века“. Звање научни сарадник Етнографског института САНУ стекла је 2020. године.

- **Радови објављени у последњих 5 година**

- „АВС уметност, ААА, ажурирање, академија, аквамарин, акт, ала грека, амвон, анђео, антепендијум, апостол, апсида, арабеска, арбор вите, аркосолијум, арханђели, атеље, афричка племенска скулптура, бококторска иконописна школа, венецијанска школа, гаргуј, гоблен, готика, гран сијекл, донатор, донаторски портрет, дуеченто, дух времена, ђаконикон“, *Речник појмова ликовне уметности и архитектуре*, САНУ, Матица српска и Завод за уџбенике, Београд 2015, лексикографске јединице у научној публикацији водећег националног значаја (M46)

- „Staging Proto-Zionism. Jewish Quarter of Zemun, Serbia: Historical Evidence, Structure, Meaning“, *Arts* vol. 9/1 (Basel) 2020, рад у међународном научном часопису (M23)

- “Milica Krstić”, *Bloomsbury Global Encyclopedia of Women in Architecture*, Bloomsbury Publishing PLC, London 2020, лексикографска јединица у публикацији међународног значаја (M16)

- **Учешћа на међународним и домаћим скуповима у последњих 5 година**

- „Sarajevska hagada i nastanak jevrejske istorije umetnosti“, *Konferencija 'Jevreji i Bosna i Hercegovina, 1565.-2015.'*, Akademija nauka i umjetnosti BiH, Sarajevo 2015, усмено саопштење на међународном скупу (M35)

- “The Iconography of the Temple in Jewish Art: Type or Archetype?”, *23rd International Congress of Byzantine Studies*, SANU, Belgrade 2016, усмено саопштење на међународном скупу (M35)

- “Jewish Belgrade Between Two wars”, *Зборник радова Ескалација и Холокауст*, Историјски архив Београда 2017, саопштење са међународног скупа штампано у целини (M33)

- „Земунске синагоге – историја, архитектура и значај“, *XII међународни научни скуп 'Српски језик, књижевност, уметност'*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац 2017, усмено саопштење на међународном скупу (M35)

- “Cultural Negotiation in the Illuminations of the Sarajevo Haggadah”, *53rd International Congress on Medieval Studies*, Western Michigan University, 10-13. 05. 2018, усмено саопштење на међународном скупу (M35)

- „Ксенија Атанасијевић и женски јеврејски покрет“, *Зборник радова са научног скупа Ксенија Атанасијевић: О мени ће говорити моја дела*, Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд 2020, предавање по позиву са међународног скупа (M31)

- **Остали референтни радови објављени 1998–2015.**

- *Петар Омчикус*, САНУ, Београд 1998, монографија (M42)

- „Певнице“, *Лексикон српског средњег века*, Београд 1999. (M46)

- „Средњовековна нотација као 'слика музике:' еволуција од цртежа ка писму“, *Наслеђе* бр. 2, Крагујевац 2004. (M24)

- „Contribution to the research concerning Katechoumena in Serbian Medieval Churches“, *Наслеђе* бр. 4, Крагујевац 2006. (M24)

- „Задарска група и њени одједи у сликарству Петра Омчикуса“, *Кораџи* бр. 5-6, Крагујевац 2006. (M53)

- *Слика подигнуте цркве: представе архитектуре на ктиторским портретима у српској и византијској уметности*, Београд, Крагујевац 2007. (M42)

- „Founder’s model - representation of a maquette or the church?“ *ЗРВИ* бр. 44/1, Београд 2007. (M24)

- „Ктиторски модел - слика макете или цркве? О неким терминолошким питањима у вези са представом архитектуре на ктиторским портретима“, *Зборник Филозофског факултета у Приштини* бр. XXXVI (2006), Косовска Митровица 2007. (M51)

- „A la recherche d'un temps present“, *Теолошки погледи* бр. 1-3, Београд 2010. (M52)

- „The Representation of Architecture on the Donor Portrait in Lesnovo“, *Macedonian Historical Review* 2, Скопље 2011. (M23)

- *Милан Краљ – Слике*, Продајна галерија „Београд“, Београд 2011. (M107)

- *44. мајска изложба 'У шкрипцу'*, Музеј примењене уметности и Галерија „Жад“, Београд 2012. (M107)

- *У средишту Богородичиног врта: сферне фотографије католиконе манастира Хиландара*, Установа

културе Палилула, Београд 2013. (M107)

- **Остала учешћа на међународним и домаћим скуповима 2006-2015.**

- „The Image of a completed building: The representation of church buildings in donor portraits in Serbian Medieval and Byzantine art“, *Abstract of Communications. XXI International Congress of Byzantine Studies*, London 2006. (M34)

- „A live craft: The architectural drawings on the facade of the church of the Holy Virgin Evergetis in Studenica (Serbia) and the architectural model from Červen (Bulgaria)“, *Proceeding of the Third AIMOS seminar*, Солун 2008. (M33)

- „Ктитор са црквом као ликовна представа ктиторског права“, *Зборник радова са научног скупа Средњовековно право у Срба у огледалу историјских извора*, Београд, 2009. (M61)

- „Principles of the Representation of the Founder's architecture in Serbian Medieval and Byzantine Art“, *Serbia and Byzantium. Proceedings of the International Conference Held on 15 December 2008 at the University of Cologne*, Frankfurt am Main 2013. (M31)

У последњих 5 година др Чедомила Маринковић има објављену једну лексикографску јединицу у публикацији међународног значаја M16, један рад у међународном научном часопису M23, једно предавање по позиву са међународног скупа M31, једно саопштење са међународног скупа штампано у целини M33, четири усмена саопштења на међународној конференцији M35 и двадесет девет енциклопедијских јединица M46.

У периоду 1998–2015. године објавила је три рада M24, две монографије M42, по један рад из категорије M23, M31, M33, M34, M46, M51, M52, M53, M61, а има и три рада из категорије M107.

Референтни научни радови др Чедомиле Маринковић су усмерени на истраживање византијске, српске и јеврејске архитектонске и ликовне баштине.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

- У периоду 2015–2017. др Чедомила Маринковић била је ангажована као стручни консултант на међународном пројекту *Естер* (www.ester.rs), који се бави културом сећања и прикупљањем грађе о животу Јевреја у Београду пре Другог светског рата и Холокауста. Била је сарадник на едукативно-уметничком пројекту *Хаи – јеврејски симболи у уметничкој пракси* Удружења Хавер Србија (2017). Оснивач је Центра за проучавање и промоцију јеврејског наслеђа „Римон“ (2018) и аутор пројекта *Макаби покрет у Југославији између два светска рата* (2018). Године 2020. у издању Креативног центра (Београд) објавила је публикације *Јевреји у Београду 1521-1942* и *Jews in Belgrade 1521-1942*, у којима је објединила и сажела резултате претходних истраживања.
- Др Чедомила Маринковић била је председник жирија 48. Мајске изложбе УЛУПУДС-а (2016) и жирија за доделу Награде „Павле Васић“ (2018. и 2019), коју додељује УЛУПУДС.
- Научни рад др Чедомиле Маринковић у изучавању јеврејске уметности је посебно вреднован, те је 2014. године добила I награду „Жени Лебл“ за најбољи научни рад са јеврејском тематиком, коју додељује Савез јеврејских општина Србије. Добитница је Годишње награде УЛУПУДС-а за

стваралаштво у 2017. години (2018).

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Др Чедомила Маринковић је члан The Society for the Promotion of Byzantine Studies – Oxford (од 2006), члан Секције за теорију, критику и историју примењене уметности УЛУПУДС-а (од 2011) и члан Управног одбора УЛУПУДС-а (од 2019). Такође, члан је Друштва конзерватора Србије (од 2011) и Удружења туристичких водича Србије (од 2011), те сарадник Удружења особа са инвалидитетом „Све је могуће“ (од 2013).

Одржала је стручна предавања-презентације на саветовању за наставнике средњих и основних школа, у организацији Друштва за образовање и инжењеринг „Гордиком“ из Београда (2006), као и Византолошког института САНУ (2007) и Жидовске општине Сплит (2018), те пратећег програма изложби *Померање граница*, УЛУПУДС (2016-2018).

Била је уредник научне монографије међународног значаја Nada Zečević, *The Tocco of the Greek Realm: Nobility, Power and Migration in Latin Greece: 14th–15th centuries*, (Makart - Beograd i Filozofski fakultet Univerziteta Istočno Sarajevo) 2014. Као рецензент 2017. била је сарадник часописа *Poznań Slavic Studies* (Institute of Slavonic Philology Adam Mickiewicz, University in Poznań).

Др Чедомила Маринковић била је учесник Округлог стола „Слам насеља у Србији“, одржаног у Галерији „Магацин“ 2013. Аутор је низа стручних прилога и критичких осврта објављених у домаћим часописима *Projekat, Lunap, Muzeologija, Nova misao*, као и уметничких изложби и предговора у пратећим каталозима. Као члан УЛУПУДС-а учествовала је на бројним изложбама. Она се пријавила на конкурс којим се тражи доцент за ужу научну област Историја уметности, па су отуда у реферату вредноване у првом реду њене научне референце а не изложбени пројекти и уметнички доприноси, што је у складу са Правилником о јединственим Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету које је донео Национални савет за високо образовање, са општим актима Универзитета уметности у Београду и Факултета примењених уметности у Београду, као и са Правилником о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата кандидата, „Службени гласник РС“, 24/2016 и 21/2017.

- Др Чедомила Маринковић дала је допринос развоју делатности и наставе на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу: најпре као члан Комисије за библиотеку (2003–2009), затим као члан Редакције часописа *Наслеђе* (изд. ФИЛУМ, бр. 3–11, 2005–2008), а као асистент и секретар Катедре за теоријске предмете, у сарадњи са проф. др Сањом Пајић, учествовала у изради курикулума за предмет Историја уметности 3 за одсеке зидно сликарство, унутрашња архитектура и графички дизајн (2008/2009).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у

земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
 - ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.
-
- Нема података о мобилности и ангажовању кандидаткиње на другим високошколским институцијама у земљи и иностранству.
-



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Иван Р. Марковић
Место и датум рођења	Београд, 18. 12. 1982
Адреса	Космајских партизана 45, 11460 Барајево/Лисовић
Телефон	060 400 51 88
<i>E-mail</i> адреса	jarbol@live.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломски рад „Градитељски опус архитекте Диониса Сунка у Београду” одбрањен је 8. 10. 2007. године на Одељењу за историју уметности, Филозофски факултет, Универзитет у Београду. Ментор: проф. др Александар Кадиевић
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Докторски рад „Архитектура угаоних грађевина у Београду 1865–2010” одбрањен је 28. 5. 2019. године на Одељењу за историју уметности, Филозофски факултет, Универзитет у Београду. Ментор: проф. др Александар Кадиевић
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none"> (Досадашњи избори у звање наставника универзитета) 		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1. Демонстратор	Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Одељење за историју уметности	школска 2005/06 и 2006/07
2. Стручни сарадник на пројекту Министарства културе Републике Србије: „Кнез Милош као ктитор”.	Републички завод за заштиту споменика културе	2010
3. Сарадник на пројекту обележавања јубилеја 30. година од оснивања уметничке галерије „Сингидунум” у Београду	Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС)	2010
4. Уредник 37. броја из едиције „Упознајте Србију” (тема: <i>Јеврејска баштина у Србији</i>)	Дневни лист „Политика”	фебруар 2010.
5. Стручни сарадник на пројекту санације и реконструкције породичне куће Петра и Вере Лубарде	„Кућа легата” у Београду	2011/2012
6. Члан Националног савета за градитељство	Министарство културе и информисања Републике Србије	(2012–2013)

7. Члан редакције и Уредник рубрике ARHISTORY	Часопис „Кућа Stil”	од 2012. године
8. Секретар ХЕК-а	Хералдички Клуб	од 2018. године
9. Спољни сарадник на пројекту: „Српски биографски речник”	Одељење за ликовне уметности Матице српске	од 2018. године
10. Спољни сарадник на пројекту: „Архитекти академици”	Одељење ликовне и музичке уметности САНУ	2018
11. Спољни сарадник на пројекту: „Српска енциклопедија уметности”	Одељење ликовне и музичке уметности САНУ	од 2019. године
12. Стручни сарадник на пројекту инвентаризације архивске документације	Руски центар за науку и културу у Београду	од марта 2020. године

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p><u>Амбасада Републике Чешке у Београду</u> (манифестација „Дан отворених врата”)</p> <p>Обиласци су организовани почетком јуна (7. или 10.) и крајем октобра од 2014. до 2018. године. Студенти су се организовано пријављивали у „ЕУ Фонду за отворено друштво”, док су обиласци тематски организовани за студенте Филозофског, Архитектонског и Правног факултета у Београду. Свака група је бројала између 30–50 пријављених учесника.</p> <p><u>Филозофски факултет и Архитектонски факултет Универзитета у Београду</u> (Студентска пракса: „Дан архитектуре Београда”)</p> <p>Тематски обиласци: 2013 - Модернизам централне београдске зоне</p>

2014 - Чешко-Југословенске врзе у архитектури Београда
2015 - Архитектура амбасада
2016 - Архитектура амбасада
2017 - Градитељски опус хрватских архитеката у Београду
2018 - Градитељски опус русих архитеката у Београду
2019 - Архитектура угаоних грађевина у Београду

Свака група је бројала између 30–70 пријављених учесника у обиласцима. Полазници су студенти завршних година Филозофског, Архитектонског и Факултета примењених уметности и Академије ликовних уметности из Београда, Новог Сада, Сарајева, Љубљане, Загреба и Бања Луке.

4.2.

4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:

Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. „Прва хрватска штедионица архитекте Диониса Сунка”	Наслеђе V https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=1450-605X0405103M	Београд 2004
2. „О архитектури зграде краљевске банске управе Зетске бановине”	Новопазарски зборник 28 (сепарат у прилогу)	Нови Пазар 2004
3. „Прилог тумачењу израза у народној архитектури” (С. М. Ненадовић, <i>Илустровани речник израза у народној архитектури</i> , Београд 2002)	Ужички зборник 29 (сепарат у прилогу)	Ужице 2005
4. „Југословенска удружена банка архитекте Хуго Ерлиха”	Архитектура и урбанизам 18/19 https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=0354-60550619127M	Београд 2006
5. „Нова монографија о истакнутом војвођанском архитекти Ђорђу Табаковићу” (В. Митровић, <i>Архитекта Ђорђе Табаковић (1897–1971)</i> , Петроварадин 2005)	Гласник друштва конзерватора Србије 30 http://dks.org.rs/datoteke/g30.pdf	Београд 2006
6. „Занатски дом у Београду архитекте Богдана Несторовића”	Годишњак града Београда LIII http://www.mgb.org.rs/images/godisnjaci/GodisnjakLIII/Godisnjak53.%20311-335.pdf	Београд 2006
7. „Зграда Министарства саобраћаја у Београду архитекте Светозара Јовановића”	Годишњак града Београда LIV http://www.mgb.org.rs/images/godisnjaci/GodisnjakLIV/Godisnjak54-197-216.pdf	Београд 2007
8. „Конак у Рудару”	Лесковачки зборник XLVII (сепарат у прилогу)	Лесковац 2007
9. „Зграда Српско-Јеврејске црквене Општине ашкенаског обреда у Београду”	Зборник Јеврејског историјског музеја 9 (сепарат у прилогу)	Београд 2009
10. „Екстензија аутентичног модела: Породична кућа архитекте Богдана Несторовића у Београду”	Зборник Музеја примењених уметности 04/05 https://mpu.rs/zbornik/svi_zbornici.php?zbornik=4	Београд 2009

11. „Палата Радована Барловца”	Каталог УЛУПУДС-а поводом тридесет година излагачке делатности галерије Сингидунум у Београду (сепарат у прилогу)	Београд 2010
13. „Архитекта Богдан Несторовић као тумач архитектуре ужичког краја”	Ужички зборник 34–1 (сепарат у прилогу)	Ужице 2010
14. „Дом синдиката у Београду-експликација архитектуре социјалистичког реализма”	Зборник Матице српске за ликовне уметности 39 http://www.maticasrpska.org.rs/wordpress/assets/likovna_39.pdf	Нови Сад 2011
15. „(Р)еволуција естетике брутализма”	Академија архитектуре Србије, рад-дела-коментари (сепарат у прилогу)	Београд 2011
16. „In memoriam- Архитекта Милан Р. Томић”	Изградња 11–12 (сепарат у прилогу)	Београд 2011
17. „Провокација нове естетике - Два пројекта Вернера Марха у Београду”	Зборник Матице српске за ликовне уметности 41 http://www.maticasrpska.org.rs/wordpress/assets/Likovni-41-papir-4.pdf	Београд 2012
18. „Конструкција савременог идентитета меморијалне архитектуре у првој деценији XXI века”	Зборник научног скупа „Простори памћења: архитектура, баштина уметност” Музеј примењене уметности (сепарат у прилогу)	Београд 2011
19. „Један пример трезорне архитектуре у Крагујевцу: Филијала Народне банке Краљевине Југославије, дело архитекте Богдана Несторовића”	Шумадијски анали 7 (сепарат у прилогу)	Крагујевац 2012
20. „Берлинска сецесија у београдском опусу архитекте Диониса Сунка”	Годишњак града Београда LIX http://www.mgb.org.rs/images/godisnjaci/GodisnjakLIX/i.markovic-berlinska-secesijaGodisnjakLIX.pdf	Београд 2012
21. „Архитекта Миладин Прљевић” (каталог изложбе)	Историјски архив у Ужицу (оригинал у прилогу)	Ужице 2013
22. „ОПУС 40 Архитекта Стеван Мићић”	Кућа легата (оригинал у прилогу)	Београд 2015
23. „Мина Глоговац - Сlike”	Културни центар Инђија	Инђија 2015
24. „Санаторијум на Озрену (1935–1942) - остварење архитекте Гојка Тодића”	Лесковачки зборник LVI (оригинал у прилогу)	Лесковац 2016

25. „Прилог проучавању опуса архитекте Драгише Брашована (1887-1965)” (коаутор М. П. Миловановић)	Зборник Матице српске за ликовне уметности 44 http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU_44_1.pdf	Нови Сад 2016
26. „На врелу неимарства - Архитекти породице Татић” (коаутор М. П. Миловановић)	Народна банка Србије (оригинал у прилогу)	Београд 2017
27. „Градитељска делатност архитекте Николе Добровића у Прагу (1922–1933)” (коаутор М. П. Миловановић)	Култура 159 (сепарат у прилогу)	Београд 2018
28. „Силос у Смедереву - Заоставштина индустријске архитектуре чешких градитеља” (коаутор М. П. Миловановић)	Зборник научних радова „Смедеревски крај 1918–1941”, Историјски архив Смедерево (сепарат у прилогу)	Смедерево 2018
29. „Градитељска делатност архитекте Сергеја Вихрова у Смедереву” (коаутор М. П. Миловановић)	Зборник научних радова „Смедеревски крај и подунавље кроз историју” Историјски архив Смедерево (сепарат у прилогу)	Смедерево 2019
30. „Савремена архитектонска критика у часопису <i>Уметнички преглед</i> (1937–1941)” (Апстракт)	Међународна научна конференција „Архитектонске установе и удружења уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941)” Филозофски факултет у Београду	Београд 2019
31. „Српска црква-Руска рука, Православне цркве и капеле на територији Србије из опуса руских архитеката емиграната (Архитектура и живопис 1918–1941)” (коауторка Ј. М. Миловановић)	Хералдички клуб, Београд (научна монографија) (оригинал у прилогу)	Београд 2020
32. „Архитекта Војин Симеонович” (монографија)	Београд	у току (објављивање до краја 2020.)

33. „Архитекта Богдан Несторовић” (монографија)	Београд	у току (објављивање до краја 2020.)
34. „Порекло учене мисли” (монографија)	Београд	у току (објављивање 4. септембра 2020.)
Семинари, конференције и предавања:		
1. Реферат: „Конак у Рудару”	Научни скуп у Лесковцу „Културно наслеђе Лесковачког краја”	(14. – 15. 12.) Лесковац 2006
2. Реферат: „Дом синдиката – пример архитектуре соцреализма у Београду”	Научни скуп „Соцреализам у српској ликовној и примењеној уметности, архитектури и дизајну у Београду” Музеј примењене уметности у Београду	(25. – 27. 10.) Београд 2006
3. Предавање: „Историја и архитектура Ашкенаске синагоге у Београду”	Ашкенаска синагога у Београду	(5. 12.) Београд 2006
4. Предавање: „Еуритмија лепог и нови цитати - Златни пресек”	Музеј примењене уметности у Београду	(11. 05.) Београд 2010
5. Предавање: „Хитлеров архитекта, Вернер Марх у Београду”	Конак кнегиње Љубице у Београду	(5. 12.) Београд 2010
6. Предавање: „Градитељска баштина архитектата јеврејског порекла у Београду”	Стручни семинар „Макор” Ашкенаска синагога у Београду	(11. – 13. 2.) Београд 2011
7. Реферат: „Конструкција идентитета меморијалне архитектуре у првој деценији 21. века”	Међународни научни симпозијум „Простори памћења, архитектура-баштина-уметност” Музеј примењене уметности	(12. 4. – 15. 4.) Београд 2011
8. Предавање: „Архитектура резиденцијалног комплекса на Дедињу”	Конак кнегиње Милице у Београду	(5. 12.) Београд 2011
11. Предавање: „Архитектура берлинске сецесије у Београду”	Музеј Zepter у Београду	(15. 12.) Београд 2011
9. Предавање: „Изгубљено градитељско наслеђе Београда”	Инжењерска комора Србије	(10. 10.) Београд 2012
10. Предавање: „Архитектура резиденцијалног комплекса на Дедињу”	Ротари клуб <i>Стари град</i>	(20. 12.) Београд 2012

12. Предавање: „Типологија архитектуре хотела у Београду 1843–2013”	Трећа регионална туристичка конференција „Иновације и туризам” хотел ZIRA	(17. 10.) Београд 2013
13. Предавање: „Пројекат Скопље 2014 (Архитектура, Урбанизам, скулптура), ”	Хералдички Клуб Београд	(3. 11.) Београд 2015
14. Предавање: „Меморијални комплекс Другог српског устанка у Такову”	Друштво архитеката Београда	(25. 5.) Београд 2015
20. Реферат: „Архитекта Душан Бабић - Реконструкција идентитета”	Међународна научна конференција, „Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19–20 век)” Филозофски факултет у Београду	(27.–28. октобра) Београд 2016
15. Предавање: „Делатност архитекте Сергеја Вихрова у смедеревском крају”	Архив града Смедерева	(4. 10.) Београд 2018
16. Предавање: „Архитекта Јован Бјеловић”	Центар за Пројектовање	(9. 10.) Београд 2019
17. Предавање: „Никола Шерцер и Вера Ђирковић, архитектонски дуо”	51. Мајски салон УЛУПУДС	(јун) Београд 2019
18. Реферат: „Градитељска делатност архитекте Николе Добровића у Прагу (1922–1933)”	Завод за проучавање културног развика	(децембар) Београд 2018

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Коаутор паноа: „Архитектура гробља Орловача” (ауторка д.и.а. Мирјана Лукић)	40. Мајски салон Музеј примењене уметности	Београд 2008

2. Аутор композиције: „Провокација нове естетике - Два пројекта архитекте Вернера Марха у Београду”	41. Мајски салон Музеј историје Југославије	(20. 6. – 12. 7.) Београд 2009
3. Аутор композиције: „Нова интимност ~ Арх. Спасоје Крунић”	Годишња изложба УЛУПУДС-а „1+1” галерија „Сингидунум”	(8. 9. – 18. 9.) Београд 2009
4. Коаутор изложбе: „Српска архитектура XIX века” (коаутор Владимир Анђелковић)	Народна банка Србије	(7. 4. – 23. 4.) Београд 2010
3. Аутор композиције: „Еуритмија лепог и нови цитати – Златни пресек”	42. Мајски салон Музеј примењене уметности	(7. 5. – 28. 5.) Београд 2010
4. Аутор пројекта: „Београдско шеталиште” са циклусом предавања	Галерија СУЛУЈ	(април – јун) Београд 2010
5. Аутор пројекта: „Јеврејска културна баштина на тлу Београда” са циклусом предавања	Јеврејска општина Београд	(април – јун) Београд 2010
6. Селектор изложбе: „Скривени ћошкови Београда”	Информациони центар Туристичке организације Београда	(2. 11. – 30. 11.) Београд 2010
7. Аутор поставке изложбе: „Архитекта Милан Р. Томић”	Установа културе „Кућа краља Петра”	(7. 5. – 11. 5.) Београд 2012
8. Аутор поставке изложбе и каталога: „Архитекта Миладин Прљевић”	Историјски архив у Ужицу	(октобар) Ужице 2013
9. Коаутор изложбе: „Хотели у Београду 1843–2013 • Belgrade hotels 1843–2013”	Кућа легата	(13. 9. – 12. 10.) Београд 2013
10. Селектор и коаутор изложбе: „Чешко-српске везе у архитектури Београда 1863–1941 • Czech-Serbian Interconnections in Belgrade Architecture 1863–1941 • Česko-srbské vztahy v architektuře Vělehradu 1863–1941”	Етнографски музеј у Београду	(28. 3. – 13. 4.) Београд 2014
11. Аутор изложбе: „Архитекта Миладин Прљевић”	Историјски архив Београда	(6. 3. – 6. 4.) Нови Београд 2015
12. Аутор изложбе и каталога: „ОПУС 40 Архитекта Стеван Мићић”	Кућа легата	(септембар) Београд 2015
13. Стручни сарадник на изложби: „Византијско градитељство као инспирација српских неимара новијег доба”	Галерија науке и технике САНУ	Београд 2016
14. Коаутор изложбе: „На врелу неимарства - Архитекти породице Татић”	Народна банка Србије	(20. 6 – 2. 7.) Београд 2017
15. Стручни сарадник на изложби и изради монографије: „Николај Краснов • Албум сећања - Николай Краснов • Альбом памяти”	Крипта Храма Светог Саве	(3. 3. – 13. 3.) Београд 2017
16. Стручни сарадник и коаутор		

дизајна поставке изложбе: „Михаило Петровић Алас - Родоначелник српске математичке школе”	Велика галерија САНУ	(март-април) Београд 2018
17. Идејни аутор и координатор пројекта изложбе и монографије: „Српска црква - Руска рука Православне цркве и капеле на територији Србије из опуса руских архитеката емиграната (архитектура и живопис 1918–1941) ”	Руски центар за науку и културу у Београду	(5.–15. март) Београд 2020

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>Стручна вођења и обиласци:</p> <p>БИНА / Београдска Интернационална Недеља Архитектуре период: сваког маја од 2012. до 2016. године</p> <p>Тематски обиласци: 2012 - <i>Савремена архитектура Београда</i> 2013 - <i>Архитектура војних здања у Београду</i> 2014 - <i>Чешко-Југословенске врзе у архитектури Београда</i> 2015 - <i>Историја београдских хотела</i> 2016 - <i>Изгубљено-нађено (заборављена дела заборављених београдских архитеката)</i></p> <p>Свака група је бројала између 30–50 пријављених учесника у обиласцима.</p>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1.		
2.		

3.		
----	--	--



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

- Током школске 2005/2006. и 2006/2007. **др Иван Марковић** био је демонстратор на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Од 2013. до 2019. у оквиру студентске праксе „Дан архитектуре Београда“, у организацији Филозофског факултета и Архитектонског факултета у Београду, одржао је серију стручних вођења-предавања за студенте, тематски везаних за градитељство Београда модерног доба.
- За критеријуме 2-6 нема референтних података из високошколских институција.
- Др Иван Марковић је у поступку избора у звање доцента за ужу научну област Историја уметности одржао приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 09.07.2020. године, пред Комисијом за оцену приступног предавања у саставу: др Миланка Тодић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду (у пензији), др Весна Круљац, доцент Факултета примењених уметности у Београду, и др Никола Шуица, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду. Тема приступног предавања била је *Градитељство моравске Србије – основне карактеристике и примери*, које је од стране Комисије вредновано оценом 10 (десет).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др Иван Марковић је доставио потребна документа на конкурс за наставника у звању доцента за ужу научну област Историја уметности на Факултету примењених уметности у Београду, који је објављен у листу *Послови* 10.06.2020. године.

Др Иван Марковић (1982) завршио је основне (2007) и докторске (2019) студије на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду. У докторској дисертацији „Архитектура

угаоних грађевина у Београду 1865–2010”, бавио се анализом ликовних и конструктивних аспеката овог специфичног архитектонског дискурса.

- **Научни радови објављени у последњих 5 година**

- коаутори Драгомир Ацовић и Александар Стјепановић, „ОПУС 40: Архитекта Стеван Мићић”, Кућа легата, Београд 2015, поглавље у књизи М42 (М45)

- „Санаторијум на Озрену (1935–1942) - остварење архитекте Гојка Тодића”, *Лесковачки зборник* бр. LVI, Лесковац 2016, рад у научном часопису (М53)

- коаутор Милан П. Миловановић, „Прилог проучавању опуса архитекте Драгише Брашована (1887-1965)”, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* бр. 44, Нови Сад 2016, рад у часопису међународног значаја (М24)

- коаутор Милан П. Миловановић, *На врелу неимарства - Архитекти породице Татић*, Народна банка Србије, Београд 2017, монографска студија (М43)

- коаутор Милан П. Миловановић, „Градитељска делатност архитекте Николе Добровића у Прагу (1922–1933)”, *Култура* 159, Београд 2018, рад у водећем часопису националног значаја (М51)

- коаутор Јелена Межински Миловановић, *Српска црква-Руска рука. Православне цркве и капеле на територији Србије из опуса руских архитеката емиграната (Архитектура и живопис 1918–1941)*, Хералдички клуб, Београд 2020, монографија (М42)

- **Учешће на међународним и домаћим скуповима у последњих 5 година**

- „Архитекта Душан Бабић - Реконструкција идентитета”, *Међународна научна конференција 'Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19–20 век)'*, Филозофски факултет, Београд 2016, усмено саопштење на међународном скупу (М35)

- коаутор Милан П. Миловановић, „Силос у Смедереву. Заоставштина индустријске архитектуре чешких градитеља”, *Зборник научних радова 'Смедеревски крај 1918–1941'*, Историјски архив Смедерево, Смедерево 2018, саопштење са скупа националног значаја штампано у целини (М63)

- коаутор Милан П. Миловановић, „Градитељска делатност архитекте Сергеја Вихрова у Смедереву”, *Зборник научних радова 'Смедеревски крај и подунавље кроз историју'*, Историјски архив Смедерево, Смедерево 2019, саопштење са скупа националног значаја штампано у целини (М63)

- „Савремена архитектонска критика у часопису Уметнички преглед (1937–1941)”, *Међународна научна конференција 'Архитектонске установе и удружења уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941)'*. *Зборник резимеа*, Филозофски факултет, Београд 2019, саопштење са међународног скупа штампано у изводу (М34)

- **Остали референтни радови објављени 2004-2015.**

- „Прва хрватска штедионица архитекте Диониса Сунка”, *Наслеђе* бр. V, Београд 2004. (М52)

- „О архитектури зграде краљевске банске управе Зетске бановине”, *Новопазарски зборник* бр. 28, Нови Пазар 2004. (М53)

- „Југословенска удружена банка архитекте Хуго Ерлиха”, *Архитектура и урбанизам* бр. 18/19, Београд 2006. (М24)

- „Занатски дом у Београду архитекте Богдана Несторовића”, *Годишњак града Београда* бр. LIII, Београд 2006. (М52)

- „Зграда Министарства саобраћаја у Београду архитекте Светозара Јовановића”, *Годишњак града Београда* бр. LIV, Београд 2007. (М52)

- „Конак у Рудару”, *Лесковачки зборник* бр. XLVII, Лесковац 2007. (М53)

- „Зграда Српско-Јеврејске црквене Општине ашкенаског обреда у Београду”, *Зборник Јеврејског историјског музеја* бр. 9, Београд 2009. (М52)

- „Екстензија аутентичног модела: Породична кућа архитекте Богдана Несторовића у Београду”, *Зборник Музеја примењених уметности* бр. 4-5, Београд 2009. (М51)

- *Палата Радована Барловца*, Галерија „Сингидунум“ - УЛУПУДС, Београд 2010. (М107)

- „Архитекта Богдан Несторовић као тумач архитектуре ужичког краја”, *Ужички зборник* бр. 34/1, Ужице 2010. (М53)

- „Дом синдиката у Београду - експликација архитектуре социјалистичког реализма”, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* бр. 39, Нови Сад 2011. (M24)

- „In memoriam: архитекта Милан Р. Томић”, *Изградња* бр. 11-12, Београд 2011. (M56)

- „Један пример трезорне архитектуре у Крагујевцу: Филијала Народне банке Краљевине Југославије, дело архитекте Богдана Несторовића”, *Шумадијски анали* бр. 7, Крагујевац 2012. (M52)

- „Берлинска сецесија у београдском опусу архитекте Диониса Сунка”, *Годишњак града Београда* бр. LIX, Београд 2012. (M52)

- „Провокација нове естетике - Два пројекта Вернера Марха у Београду”, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* бр. 41, Београд 2013. (M24)

- *Архитекта Миладин Прљевић*, Историјски архив у Ужицу, Ужице 2013. (M107)

- *коаутори Ђурђија Боровњак и Владана Путник*, *Чешко-српске везе у архитектури Београда (1863–1941)*, Етнографски музеј, Београд, 2013. (M107)

- **Остала учешћа на међународним и домаћим скуповима 2011-2015.**

- „Конструкција савременог идентитета меморијалне архитектуре у првој деценији XXI века”, *Зборник радова 'Простори памћења'. Архитектура*, т. 1, Филозофски факултет, Београд 2011. (M33)

- „Типологија архитектуре хотела у Београду 1843–2013”, Трећа регионална туристичка конференција „Иновације и туризам”, Хотел ZIRA, Београд 2013. (M35)

У последњих 5 година др Иван Марковић има објављен један рад у часопису међународног значаја M24 (у коауторству), једно саопштење са међународног скупа штампано у изводу M34, једно усмено саопштење на међународном скупу M35; једну монографију националног значаја M42 (у коауторству), једну монографску студију M43 (у коауторству); једно поглавље у књизи M45 (у коауторству), један рад у часопису водећег националног значаја M51 (у коауторству), један рад у научном часопису M53 и два саопштења са националног скупа штампана у целини M63 (оба у коауторству).

У периоду 2004–2015. године објавио је шест радова из категорије M52, по три рада из категорија M24 и M53, по један рад из категорија M33, M51 и M56, три рада из категорије M107 (један у коауторству), а има једно усмено саопштење на међународном скупу M35.

Референтни научни радови др Ивана Марковића засновани су на темељној анализи и контекстуализацији како индивидуалних градитељских опуса и архитектонских објеката, тако и различитих проблемских аспеката и концепата у српском неимарству новог доба.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

- Године 2010. др Иван Марковић био је аутор пројекта *Јеврејска културна баштина на тлу Београда* са циклусом предавања, реализованим у сарадњи са Јеврејском општином у Београду, као и пројекта *Београдско шеталиште* са циклусом предавања, реализованим у Галерији СУЛУЈ у Београду.
Исте, 2010. године био је ангажован као стручни сарадник на пројекту *Кнез Милош као ктитор* Републичког завода за заштиту споменика културе у Београду и пројекту обележавања јубилеја 30. година од оснивања уметничке галерије „Сингидунум” у Београду (УЛУПУДС), током 2011/2012. на пројекту санације и реконструкције породичне куће Петра и Вере Лубарде у Београду, а од

марта 2020. и на пројекту инвентаризације архивске документације Руског центра за науку и културу у Београду.

Од 2018/2019. спољни је сарадник на пројектима *Српски биографски речник* Матице српске (Нови Сад), *Архитекти академици* и *Српска енциклопедија уметности* САНУ (Београд).

Учествовао је у реализацији више студијских изложби: „Српска архитектура XIX века”, Народна банка Србије, 2010 (коаутор); „Архитекта Милан Р. Томић”, Кућа краља Петра у Београду, 2012 (аутор); „Архитекта Миладин Прљевић”, Историјски архив у Ужицу, 2013. и Историјски архив Београда, 2015 (аутор); „Хотели у Београду 1843–2013“, Кућа легата, Београд 2013 (коаутор); „Чешко-српске везе у архитектури Београда 1863–1941“, Етнографски музеј у Београду, 2014 (коаутор); „ОПУС 40 Архитекта Стеван Мићић”, Кућа легата, Београд 2015 (аутор); „Српска црква - Руска рука Православне цркве и капеле на територији Србије из опуса руских архитекта емиграната (архитектура и живопис 1918–1941)”, Руски центар за науку и културу у Београду, 2020 (коаутор); „Византијско градитељство као инспирација српских неимара новијег доба”, Галерија науке и технике САНУ, 2016 (сарадник); „Николај Краснов. Албум сећања“, Крипта Храма Светог Саве у Београду, 2017 (сарадник); „Михаило Петровић Алас - Родоначелник српске математичке школе”, Галерија САНУ, 2018 (сарадник). Аутор је предговора у каталогу изложбе „Мина Глоговац – слике“, Културни центар, Инђија 2015.

Др Иван Марковић био је учесник и више уметничких изложби националног карактера. Он се пријавио на конкурс којим се тражи доцент за ужу научну област Историја уметности, па су отуда у реферату вредноване у првом реду његове научне референце, а не изложбени пројекти и уметнички доприноси, што је у складу са Правилником о јединственим Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету које је донео Национални савет за високо образовање, са општим актима Универзитета уметности у Београду и Факултета примењених уметности у Београду, као и са Правилником о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата кандидата, „Службени гласник РС“, 24/2016 и 21/2017.

- За остале критеријуме нема референтних података.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Током 2012/2013. др Иван Марковић био је члан Националног савета за градитељство Министарства културе и информисања РС, а од 2018. секретар је Хералдичког клуба у Београду. Од 2006. године до данас био је ангажован у многим стручним организацијама и јавним манифестацијама, институцијама културе и установама од националног значаја: Ашкенаска синагога у Београду, Музеј примењене уметности у Београду, Конак кнегиње Љубице у Београду, Музеј Zepher у Београду, Завод за проучавање културног развоја, Мајски салон, УЛУПУДС, Београдска интернационална недеља архитектуре (БИНА), Инжењерска комора Србије, Ротари клуб *Стари град*, Хералдички клуб Београд, Друштво архитеката Београда, Центар за пројектовање, где је одржао низ презентација-предавања доприносиоћи афирмацији и промоцији градитељског наслеђа у Србији.

Године 2010. др Иван Марковић био је уредник 37. броја из едиције „Упознајте Србију” (тема: „Јеврејска баштина у Србији“) у дневном листу *Политика*, а од 2012. члан је Редакције и уредник

рубрике ARHISTORY у магазину *Кућа стил*.

Критичке приказе и интервјуе објавио је у часописима: *Ужички зборник*, *Гласник друштва конзерватора Србије* и *Академија архитектуре Србије: рад-дела-коментари*.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
 - ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.
-
- Нема података о мобилности и ангажовању кандидата на другим високошколским институцијама у земљи и иностранству.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Марина Матић
Место и датум рођења	Београд-Земун, 24. 01. 1972.
Адреса	Јована Стојсављевића 35, Земун/Београд
Телефон	065-26-11-765
<i>E-mail</i> адреса	maticmarina@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Уписала школске 2000/2001. године на Филозофском факултету Универзитета у Београду, Одсек Историја уметности. Завршила студије школске 2006/2007. Дипломирала са оценом 10, и просечном оценом на студијама 9,76.
Мастер	Уписала школске 2007/2008. године и завршила 2008. године на Филозофском факултету Универзитета у Београду, Одсек Историја уметности. Стекла стручни назив Дипломирани историчар уметности – мастер са оценом 10, и просечном оценом на студијама 9,67.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Уписала школске 2008/2009. године на Филозофском факултету Универзитета у Београду, Одсек Историја уметности. Студије завршила 2015. године, стекавши стручни назив Доктор наука Историје уметности. Студије завршила просечном оценом 10, докторат одбранила оценом 10.

Усавршавања у земљи и
иностраниству

Страни језици

енглески, чита италијански, француски, руски

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног
--

периода;

4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;

4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.

4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.

4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

4.2.

4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. „Роџеси popularne kulture – prilozi proučavanju роџетака evropske masovne kulture u štampi“, 11-33.	У: <i>Kultura – Dekodiranje slike.</i>	2009. (M52)
2. „Нектарије Љубибратић“, 701.	У: <i>Српски биографски речник 5, Кв-Мао.</i>	2011. (M46)
3. „Симеон Марковић Драгуличић“, 222-223.	У: <i>Српски биографски речник 6, Мар-Миш.</i>	2014. (M46)
4. „Арсеније Милутиновић“, 682-683.	У: <i>Српски биографски речник 6, Мар-Миш.</i>	2014. (M46)
5. “Architectural Forms of the Savina Monastery Big Church”, pp. 173-200.	У: <i>Beyond the Adriatic Sea: A Plurality of Identities and Floating Borders in Visual Culturei</i> , ed. S. Brajović, Novi Sad: Mediteran.	2015. (M14)
6. „Окружница епископа Петронија Љубибратића из манастира Савина“, 7-15.	У: <i>Мешовита грађа 37.</i>	2016. (M52)
7. „Bishop Savatije Ljubibratic under the Auspices of the Republic of Venice (1687-1716)“, 106-119.	У: <i>Истраживања 27.</i>	2016. (M51)
8. „Борба за Далматинско-бокељску епископију у XVIII веку“, 159-182.	У: <i>Историјски часопис 65.</i>	2016. (M51)
9. „Мултикултуралност и мултиконфесионалност у Боки Которској у XVIII веку“, 1101-1116.	У: <i>Етноантрополошки проблеми 4.</i>	2016. (M24)
10. „Економски живот манастира Савина у XVIII веку“, 363-374.	У: <i>Гласник Етнографског института САНУ LXIV (2).</i>	2016. (M24)
11. „Представа ‘Стена јеси дјевам’ из манастира Савина“, 291-297.	У: <i>Саопштења XLVIII.</i>	2016. (M51)
12. “Радови сликарске породице Димитријевић-Рафаиловић у манастиру	У: <i>Црквене студије 14.</i>	2017. (M24)

Савина”, 703-715.		
13. “The Virgin of Savina – Identity and Multiculturalism”, 33-54.	У: <i>Balkanica XLVIII.</i>	2017. (M24)
14. “Икона Богородичиног Покрова из манастира Савина“, 181-188.	У: <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности 45.</i>	2017. (M51)
15. „Везе манастира Савине с Русијом у 18. веку и њихов утицај у Боки Которској“, 267-283.	У: <i>Зборник Матице српске за друштвене науке 162/2.</i>	2017. (M24)
16. „Околности изградње Велике цркве манастира Савина у Боки Которској 18. века“, 277-292.	У: <i>Историјски часопис LXVI.</i>	2017. (M24)
17. „Указ которског ванредног провидура Марка Цорција (Marco Zorzi) братству манастира Савина (15. мај 1795)“, 123-130.	У: <i>Зборник Матице српске за историју 96/2.</i>	2017. (M51)
18. „Сликарски радови Алексија Лазовића у манастиру Савина“, 171-183.	У: <i>Саопштења XLIX.</i>	2017. (M51)
19. „Синодик манастира Савина“, 23-33.	У: <i>Археографски прилози 39.</i>	2017. (M52)
20. „Попис грађе о манастиру Савина из Архива Херцег-Новог (млетачки период 1689-1797)“, 135-172.	У: <i>Архивски записи XXIII/2016, бр. 2.</i>	2017. (M23)
21. „Travels of the Savina Monastery Monks in the 18 th Century and Their Objective and Role in the local Community of the Bay of Kotor“, 78–91.	У: <i>Istraživanja 29.</i>	2018. (M24)
22. „Барокна хијеротопија Велике цркве манастира Савина: сакрална реторика и идентитет“ 75–92.	У: <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности 46.</i>	2018. (M24)
23. „Две окружнице из манастира Савина (18. век)“, 337–345.	У: <i>Српске студије 9.</i>	2018. (M51)

24. „Иконописне представе Недреманог ока – радови Симеона Лазовића“, 63-79.	У: <i>Зборник Народног музеја XXIII/2 (Историја уметности).</i>	2018. (M51)
25. „Тирилични натписи у Великој и Малој цркви манастира Савина“, 17–22.	У: <i>Натписи и записи 4.</i>	2018. (M53)
26. „Теолошко-симболичке аналогije прилазног дела иконостаса Велике цркве манастира Савина“, 787–804.	У: <i>Црквене студије 16/2.</i>	2019. (M24)
27. „Путне исправе монаха манастира Савина из 18. века“, 177–183.	У: <i>Српске студије X.</i>	2019. (M51)

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1.		
2.		
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Завршила образовну радионицу Центра за превентивну конзервацију „Дијана“, у оквиру Централног института за конзервацију.	Београд.	2007.
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

- Нема података за критеријуме 1-6.
- **Др Марина Матић** је у поступку избора у звање доцента за ужу научну област Историја уметности одржала приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 09.07.2020. године, пред Комисијом за оцену приступног предавања у саставу: др Миланка Тодић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду (у пензији), др Весна Круљац, доцент Факултета примењених уметности у Београду, и др Никола Шуица, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду. Тема приступног предавања била је *Градитељство моравске Србије – основне карактеристике и примери*, које је од стране Комисије вредновано оценом 10 (десет).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др Марина Матић је доставила потребна документа на конкурс за наставника у звању доцента за ужу научну област Историја уметности на Факултету примењених уметности у Београду, који је објављен у листу *Послови* 10.06.2020. године.

Др Марина Матић (1972) завршила је основне (2007), мастер (2008) и докторске (2015) студије на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду. У докторској дисертацији „Манастир Савина у 18. веку“, бавила се анализом ликовног и архитектонског програма, као и манифестацијама барокне визуелне културе и побожности у другим аспектима друштвеног живота.

- **Радови објављени у последњих 5 година**

-“Architectural Forms of the Savina Monastery Big Church”, *Beyond the Adriatic Sea: A Plurality of Identities and Floating Borders in Visual Culture*, Mediteran, Novi Sad 2015, рад у тематском зборнику међународног значаја (M14)

-, „*Окружница* епископа Петронија Љубибратића из манастира Савина“, *Мешовита грађа* бр. 37, Београд

2016, рад у водећем часопису националног значаја (M51)

-, „Bishop Savatije Ljubibratić under the Auspices of the Republic of Venice (1687-1716)“, *Истраживања* бр. 27, Нови Сад 2016, рад у часопису међународног значаја (M24)

-, „Борба за Далматинско-бокелјску епископију у XVIII веку“, *Историјски часопис* бр. 65, Београд 2016, рад у часопису међународног значаја (M24)

-, „Мултикултуралност и мултиконфесионалност у Боки Которској у XVIII веку“, *Етноантрополошки проблеми* бр. 4, Београд 2016, рад у часопису међународног значаја (M24)

-, „Економски живот манастира Савина у XVIII веку“, *Гласник Етнографског института САНУ* бр. LXIV (2), Београд 2016, рад у часопису међународног значаја (M24)

-, „Представа 'Стена јеси дјевам' из манастира Савина“, *Саопштења* бр. XLVIII, Београд 2016, рад у водећем часопису националног значаја (M51)

-, „Радови сликарске породице Димитријевић-Рафаиловић у манастиру Савина“, *Црквене студије* бр. 14, Ниш 2017, рад у водећем часопису националног значаја (M51)

-, „The Virgin of Savina - Identity and Multiculturalism“, *Balkanica* бр. XLVIII, Београд 2017, рад у часопису међународног значаја (M24)

-, „Икона Богородичиног Покрова из манастира Савина“, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* бр. 45, Нови Сад 2017, рад у часопису међународног значаја (M24)

-, „Везе манастира Савине с Русијом у 18. веку и њихов утицај у Боки Которској“, *Зборник Матице српске за друштвене науке* бр. 162/2, Нови Сад 2017, рад у часопису међународног значаја (M24)

-, „Околности изградње Велике цркве манастира Савина у Боки Которској 18. века“, *Историјски часопис* бр. LXVI, Београд 2017, рад у часопису међународног значаја (M24)

-, „Указ которског ванредног провидура Марка Џорџија (Marco Zorzi) братству манастира Савина (15. мај 1795)“, *Зборник Матице српске за историју* бр. 96/2, Нови Сад 2017, рад у водећем часопису националног значаја (M51)

-, „Сликарски радови Алексија Лазовића у манастиру Савина“, *Саопштења* бр. XLIX, Београд 2017, рад у водећем часопису националног значаја (M51)

-, „Синодик манастира Савина“, *Археографски прилози* 39, Београд 2017, рад у часопису националног значаја (M52)

-, „Попис грађе о манастиру Савина из Архива Херцег-Новог (млетачки период 1689-1797)“, *Архивски записи* XXIII/2016, бр. 2, Цетиње 2017, рад у међународном часопису (M23)

-, „Travels of the Savina Monastery Monks in the 18th Century and Their Objective and Role in the local Community of the Bay of Kotor“, *Istraživanja* бр. 29, Нови Сад 2018, рад у часопису међународног значаја (M24)

-, „Барокна хијеротопија Велике цркве манастира Савина: сакрална реторика и идентитет“, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* бр. 46, Нови Сад 2018, рад у часопису међународног значаја (M24)

-, „Две окружнице из манастира Савина (18. век)“, *Српске студије* бр. 9, Београд 2018, рад у водећем часопису националног значаја (M51)

-, „Иконописне представе Недреманог ока – радови Симеона Лазовића“, *Зборник Народног музеја* бр. XXIII/2, Београд 2018, рад у водећем часопису националног значаја (M51)

-, „Ћирилични натписи у Великој и Малој цркви манастира Савина“, *Натписи и записи* бр. 4, Ваљево 2018, рад у научном часопису (M53)

-, „Теолошко-симболичке аналогije прилазног дела иконостаса Велике цркве манастира Савина“, *Црквене студије* бр. 16/2, Ниш 2019, рад у водећем часопису националног значаја (M51)

-, „Путне исправе монаха манастира Савина из 18. века“, *Српске студије* бр. X, Београд 2019, рад у водећем часопису националног значаја (M51)

- **Остали референтни радови 2009-2015.**

-, „Роџеси popularne kulture - prilozi proučavanju početaka evropske masovne kulture u štampi“, *Kultura* бр. 125, Београд 2009. (M51)

-, „Нектарије Љубибратић“, *Српски биографски речник*, књ. 5, Матица српска, Нови Сад 2011. (M46)

-, „Симеон Марковић Драгуличић“, *Српски биографски речник*, књ. 6, Матица српска, Нови Сад 2014. (M46)

-, „Арсеније Милутиновић“, *Српски биографски речник*, књ. 6, Матица српска, Нови Сад 2014. (M46)

У последњих 5 година др Марина Матић је објавила један рад у тематском зборнику међународног значаја **M14**, један рад у међународном часопису **M23**, десет радова у часописима међународног значаја **M24**, девет радова водећим часописима националног значаја **M51**, један рад у часопису националног значаја **M52** и један рад у научном часопису **M53**. У периоду 2009–2015. има објављен један рад из категорије **M51** и три рада из категорије **M46**.

Током истраживачког рада на дисертацији кандидаткиња је прикупила обиман материјал, који је из нове перспективе осветљавао сложене релације мултикултуралне и мултиконфесионалне заједнице Боко-Которског залива у 18. веку. На темељу тих увида у разнородне слојеве барокне уметности др Марина Матић је објавила низ драгоцених научних радова који се односе на визуелну, сакралну и профану културу Савинског манастира и монаштва у Херцег Новом.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

- Нема података.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Нема података.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

- Нема података.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милан Просен
Место и датум рођења	Београд 11.09.1974
Адреса	Господар Јевремова 45
Телефон	0642577647
<i>E-mail</i> адреса	milanprosen@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Филозофски Факултет Универзитета у Београду, Одељење-Историја Уметности (2003)
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Филозофски Факултет Универзитета у Београду, Одељење-Историја Уметности (2014), тема докторске дисертације „Ар деко у српској архитектури“, ментор: проф. Александар Кадијевић
Усавршавања у земљи и иностранству	Радионица „Јеврејска уметност и традиција“ Филозофски факултет, Универзитет у Београду (2008)
Страни језици	Енглески, Немачки, Италијански

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none"> (Досадашњи избори у звање наставника универзитета) 		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. доцент	Факултет примењених уметности	2016-2021
2.		
3.		

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1. Члан Хора Опере	Народно Позориште, Београд	2000-2016
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p>
--

4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Доцент ФПУ 2016-2021
4.2. Просечна оцена у студентским анкетама за школску 2018/2019 годину на предметима: Историја уметности 1, Историја уметности 2 и Хришћанска иконографија износи: 4.62
4.3. -Стручно вођење студијске Екскурзије ФПУ Братислава/Беч 2016 -Организација и стручно вођење студијске екскурзије ФПУ Студеница, Жича, Градац, Сопоћани, Св.Петар у Старом Расу 2017 -Организација и стручно вођење студијске екскурзије ФПУ Париз 2019: студенти ФПУ имали су прилику да бесплатно посете музеје у Паризу и Минхену, као и да виде и посете најзначајније културно-уметничке споменике у Паризу, Салцбургу, Минхену, Ремсу и Стразбуру. -Организација и стручно вођење студијске екскурзије ФПУ Манастири Косова и Метохије 2020 (реализација померена за јесен 2020 због пандемије вируса Covid-2019).
4.4.
4.5. Докторски уметнички пројекат Миодрага Милутиновића ФПУ 2018- члан комисије Докторска дисертација Слађане Жуњић, Филозофски факултет 2019- председник комисије Докторска дисертација Биљане Мишић, Филозофски факултет 2019 – члан комисије
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.

- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Јездимир Денић	у: <i>Српска енциклопедија</i> , Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска академија наука и уметности : Завод за уџбенике	2020 у штампи М46
2. Јасна Драговић	у: <i>Српска енциклопедија</i> , Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска академија наука и уметности : Завод за уџбенике	2020 у штампи М46
3. Војислав Ђокић	у: <i>Српска енциклопедија</i> , Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска академија наука и уметности : Завод за уџбенике	2020 у штампи М46
4. Александар Ђорђевић	у: <i>Српска енциклопедија</i> , Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска академија наука и уметности : Завод за уџбенике	2020 у штампи М46
5. Драгутин Ђорђевић	у: <i>Српска енциклопедија</i> , Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска академија наука и уметности : Завод за уџбенике	2020 у штампи М46
6. Ђорђе Ђорђевић	у: <i>Српска енциклопедија</i> , Нови Сад : Матица српска ; Београд : Српска академија наука и уметности : Завод за уџбенике	2020 у штампи М46
7. Марина Павловић, <i>Никола Несторовић</i> , Орион арт, Београд 2017. -приказ	ЗЛУМС 47, Matica srpska Journal for Fine arts 47 (Матица Српска) Novi Sad 2019 ed.A.Kadijević WoS-ESCI ERIHPLUS, 339-340.	2019 М27
8. Модерна Београда:архитектонска баштина престонице -приказ	Наслеђе XX, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд 2019, 253-255.	2019 М53
9. Critical regionalism in the work of architect Branislav Mitrović (енглески-коаутор А.Kadijević)	Matica srpska Journal for Fine arts No. 47, (Матица Српска) Novi Sad 2019, ed.A.Kadijević (WoS - ESCI, ERIHPLUS), 259-306.	2019 М24

10. Самойлов Григорий Иванович (руски-коаутор С.С. Лешоко)	в:Художники Русского Зарубежья, первая и вторая волни емиграции, Биографический словарь (ур. О.Л.Лейкинд, К.В.Махров, Д.Я.Северюхин), Том 2 Л-Я, Издание Российского Фонда фундаментальных исследований/ Фонд Д.С.Лихачева, Санкт-Петербург, 374-375. (ISBN 978-5-98846-141-8, УДК 75.03)	2019 M16
11. Изложба „Модерна Београда:архитектонска баштина престонице“ -приказ	Гласник Друштва конзерватора србије бр.43, (Друштво конзерватора Србије) Београд 2019, 243-244.	2019
12. The evocation of Russian Empire style in Serbian Architecture	in:Актуалне проблеми теорији и историји искуства, (Универзитет Ломоносов и Државни Универзитет у Санкт Петербургу), Санкт Петербург 2018, 401-410.	2018 M23
13. Релјефи Сретена Стојановића у рецепцији стила Ар деко у српској архитектури	Зборник Народног музеја, XXIII/2, (Народни музеј) Београд 2018, 217-243.	2018 M51
14. Палата Српске академије наука и уметности и јавни простор Кнез Михаилове улице.	Култура бр.154, (Завод за проучавање културног развитака), Београд 2017, 93-107.	2017 M51
15. Александар Кадијевић, Византијско градитељство као инспирација српских неимара новијег доба -приказ	Наслеђе XVIII, (Завод за заштиту споменика културе града Београда), Београд 2017, 159-160	2017 M57
16. The participation of Russian Architects and Sculptors in making Art Deco architecture in Serbia. (енглски)	in: Актуалне проблеми теорији и историји искуства, (Универзитет Ломоносов и Државни Универзитет у Санкт Петербургу), 624-634.	2016 M23
17. Палата Српске академије наука и уметности	У: Српска академија наука и уметности : 175 година : 1841-2016, САНУ, 179-181.	2016
18. Alpha међу палатама : Јадранско-подунавска банка ; Alpha Among Palaces : Adriatic-Danube Bank ; E'Alpha anamesa sta megara : Adriatiko-	Алфа Банка, Београд	2015 M14

parada ynabia trapeza, (српски енглески и грчки, -коаутор монографије Х. Туцић) ISBN 978-86-912749-1-7		
19. Палата привилеговане Аграрне банке у Београду	Наслеђе XV, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 63-76	2014 M52
20. Приказ монографије: Ambassade de France a Belgrade / Амбасада Француске у Београду	Наслеђе XV, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 213-215	2014 M 57
21. L'Art Déco en Serbie (француски - коаутор Б. Поповић)	In: 1925, quand l'Art deco séduit le monde, (Cité de architecture ed patrimoine - eds: E. Bréon, Ph. Rivoirard), Pariz, 198-207.	2013 M14
22. Руски архитекти емигранти – архитектура као меморија	Простори памћења: зборник радова међународног симпозијума / Spaces of Memory: collection of works. Том 1, Архитектура /Architecture, (Александар Кадијевић, Милан Попадић [уредници]), Филозофски факултет, Београд, 213-230.	2013 M33
23. Стваралаштво архитекте Николаја Васиљевича Васиљева и његов београдски опус (мај 1921.- фебруар 1923. године), коаутор А. Јахонтов	Наслеђе XIV, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 115-133.	2013 M 52
24. Приказ књиге: Борислава Крушка, <i>Преображенска црква у Панчеву</i>	ЗЛУМС 40, (Матица српска) Нови Сад, 321-323	2012 M27
25. О архитектури виле професора Душана Томића на Дедињу	ГГБ LVIII, (Музеј града Београда) Београд, 155-169	2011 M52
26. Зграда у улици Краљице Марије број 59 у Београду	Гласник ДКС 35, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 171-174	2011 M53
27. Приказ изложбе „Стари Генералштаб“	Наслеђе XII, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 295-297	2011 M57
28. Приказ: Међународни научни симпозијум „Простори памћења: архитектура, баштина, уметност“	Наслеђе XII, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 299-300	2011 M57
29. Зграда државне Хипотекарне банке у Ваљевоу – непознато дело архитекте Василија фон Баумгартена	Зборник Музеја примењене уметности, бр. 6, (Музеј примењене уметности)	2010 M51

	Београд, 81-90.	
30. Наука и Уметност: сарадња Милутина Миланковића и Григорија Самојлова	Стваралаштво Милутина Миланковића, Зборник радова међународног симпозијума, САНУ Београд, 205-222	2009 М33
31. Синагога у Панчеву (1907.-1956.)	Менора радови радионице јеврејска уметност и традиција, (Филозофски факултет) Београд, 77-93	2009 М45
32. Приказ изложбе: Поглед кроз простор, Елементи сецесије у архитектури градског језгра Бечеја	ДаНС 64, (Друштво архитеката Новог Сада) Нови Сад, 65	2009
33. Приказ књиге: Катарина Митровић, Топчидер – двор Кнеза Милоша Обреновића	Гласник ДКС 33, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 321-323	2009 М53
34. Творчество архитектора Григория Ивановича Самойлова, у Изобразително искусство, архитектура и искусствоведение русског зарубежья (руски)	У: <i>Изобразително искусство, архитектура и искусствоведение Русског зарубежья</i> , Зборник међународне конференције посвећене делатности руске емиграције у уметности и култури, (Фонд имени Д.С.Лихачева) ISBN 978-86007-597-9, 385-393.	2008 М33
35. Руски Дом	у: <i>75 година Руског дома у Београду : Руски уметници у Београду</i> , Руски Дом, Београд, 28-30. ISBN 978-86-911287-0-8	2008 М45
36. 75 година Руског дома у Београду	Наслеђе IX, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 211-220	2008 М52
37. О Соцреализму у архитектури и његовој појави у Србији	Наслеђе VIII, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 95-118	2007 М52
38. Приказ књиге, Маре Јанакова Грујић "Архитекта Драгутин Маслаћ (1875-1937)	Наслеђе VIII, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 264-266	2007 М57
39. Архитекта Ђорђе Ђорђевић	Српски Биографски речник Д-3, Матица српска, Нови Сад, 542-543	2007 М46

40. Архитекта Данило Владисављевић (коаутор М. Вукотић Лазар)	Српски Биографски речник В-Г, Матица српска, Нови Сад, 240-241	2006 М46
41. Архитекта Григорије Самојлов	Музеј науке и технике, Галерија науке и технике САНУ, Београд (ISBN 86-82977-27-3)	2006 М45
42. Стаклени павиљон ботаничке баште Јевремовац у Београду	Гласник ДКС 30, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 124-127	2006 М53
43. Неовизантијски елементи у стваралаштву архитекте Григорија Самојлова	Зборник међународног научног скупа Ниш и Византија IV, (Универзитет у Нишу) Ниш, 443-464	2006 М14
44. Прилог тумачењу регионалног градитељског идентитета, Снежана Тошева, <i>Божидар Петровић, Кућа као отисак трајања</i>	Ужички Зборник 30, (Народни музеј Ужице), 231-234	2006 М53
45. Појава соцреализма у стваралаштву архитекте Бранислава Маринковића	У: <i>Соцреализам у српској ликовној и примењеној уметности, архитектури и дизајну</i> , Музеј примењене уметности, Београд, ср.	2006 М63
46. Градитељски опус архитекте Александра Ђорђевића (1890-1952)	Наслеђе VII, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 167-203	2006 М52
47. Градитељска дела / задужбине београдског универзитета, (коауторство са А.Кадијевић, С.Михајлов и Т.Борић) ISBN 86-7025-383-6	у: <i>Добротвори Београдском универзитету</i> , САНУ, Београд, 39-65.	2005 М45
48. Изгубљено дело архитекте Григорија Самојлова, Вила Авзенко у Маглајској улици 21 у Београду	Гласник ДКС 29, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 110-112	2005 М53
49. Григорије Самојлов	Архитектура 87, (Асоцијација српских архитеката) Београд, 10-11	2005
50. Послератни опус архитекте Григорија Самојлова	ДаНС 49 (Друштво архитеката Новог Сада) Нови Сад, 46-48	2005
51. Приказ књиге: Тијана Борић, Теразије – урбанистички и архитектонски развој	ДаНС 50 (Друштво архитеката Новог Сада) Нови Сад, 69	2005
52. Сарадња архитекте Григорија Самојлова са породицом Теокаровић	Лесковачки зборник XLV, Народни музеј Лесковац, 99-	2005

	113	M53
53. Гробница трговца Јована Савића на Новом Гробљу у Београду, дело архитектке Григорија Ивановича Самојлова	Београдски портали бр.11 (Новог Гробље) Београд, 14	2005
54. О раду београдског архитектке Јована Бјеловића	Наслеђе VI, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 133-145	2005 M52
55. Дело архитектке Јована Бјеловића у Београду	Ужички зборник 29, Народни музеј Ужице, 241-282	2005 M53
56. Грађа за проучавање дела архитектке Григорија И. Самојлова у Одељењу архитектуре Музеја науке и технике	Phlogiston 13, (Музеј науке и технике) Београд, 125-138	2005 M53
57. Кућа Регине Адање у улици Риге од Фере бр.6 – Изгубљено остварење архитектке Ђорђа Јанковића	Гласник ДКС 28, (Друштво конзерватора Србије) Београд, 152-154	2004 M53
58. Палата Пензионог Фонда чиновника и служитеља Народне Банке	ГТБ XLIX-L, (Музеј града Београда) Београд, 183-193	2003 M52
59. Прилог познавању београдског опуса Григорија И. Самојлова	Наслеђе III, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) Београд, 89-104	2001 M52
радови у електронској форми доступни су на сајту https://independent.academia.edu/MilanProsen		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
•		
Референца	Где	Када
1. Члан уређивачког одбора научног часописа <i>Theory and History of Architecture</i>	Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (НИИТИАГ) Москва	2020
2. Међународна научна	Факултет примењених	2019

конференција „СмартАрт2019“ -председник Организационог одбора, члан Научног одбора, председавајући сесије, рецезент и члан редакције и уредник Зборника радова.	уметности, Универзитет уметности у Београду	
3. Међународна научна конференција „Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918-1941)“ - учесник и председавајући сесије	Одељење за историју уметности Филозофског факултета, Универзитет у Београду.	2019
4. Научни скуп „Зграда Факултета ликовних уметности у Београду – историја, наслеђе, будућност“ - учесник	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду.	2019
5. Међународна научно стручна конференција „Кураторские практики и стратегии профессиональной подготовки в современном искусствоведении“ -Члан Организационог одбора и члан редакције Зборника радова	Санкт-Петербургский Государственный университет. Факультет свободных искусств и наук, и Фонд содействия развитию образованию, науки и искусства «Новое искусствознание».)	2019
6. Изложба „Српска академија наука и уметности 1841-2016“ -сарадник	Галерија САНУ, Београд.	2016
7. Научна конференција „Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19-20 век) -учесник и председавајући сесије	Центар за визуелну културу Балкана и Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду.	2016
8. Међународна научна конференција „Актуальные проблемы теории и истории искусства“ – учесник	Санкт-Петербургский Государственный университет.	2016
9. Међународна научна конференција „Актуальные проблемы теории и истории искусства“ - учесник	Универзитет Ломоносов Москва.	2015.

10.Изложба „1925 quand L’Art déco seduit le monde“ -коаутор	Француски национални институт за архитектуру и наслеђе (Cité de architecture ed patrimoine), Pariz.	2013
11. Међународни научни симпозијум „Простори памћења: архитектура, баштина, уметност“. -учесник и председавајући сесије	Музеј примењене уметности, Београд	2011
12. Изложба „75 година Руског Дома у Београду“ -коаутор	Руски Дом у Београду	2008
13. Међународна научна конференција „Изобразително укусство, архитектура и искусствоведение русског зарубежья“ - учесник	Санкт-Петербургский Государственный университет.	2007
14.Научни симпозијум „Соцреализам у српској ликовној и примењеној уметности, архитектури и дизајну“ -учесник	Музеј примењене уметности Београд	2006
15.Изложба „Архитекта Григорије Самојлов“ -аутор	Галерија науке и технике САНУ, Београд.	2006
16.Међународни научни скуп „Ниш и Византија“, Ниш.	Универзитет Ниш, Епархија Нишка	2005.
17. „Вечити неимар“ документарни филм о архитекти Јовану Бјеловићу	Документарна редакција РТС	2005
18. Изложби „Добротвори Београдском универзитету“ -сарадник	Галерија САНУ, Београд	2005
19. „Стварање у сенци“ документарни филм о архитекти Григорију Ивановичу Самојлову	Документарна редакција РТС	2004

20. Научни скуп „Културно-историјска баштина југоисточне Србије“, Лесковац.	Народни музеј, Лесковац	2004
21. Награда Спомен- збирке Павла Бељанског за најбољи рад из националне историје уметности одбраћен на Одељењу за историју уметности, Филозофског факултета у Београду.	Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад	2004

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>-Шеф Катедре Друштвено-хуманистичких наука ФПУ од марта 2017 (реизабран у мају 2020). -Члан комисије за акредитацију НИО, јун 2017. -Члан одбора Награде Павле Васић од новембра 2017. -Члан Колегијума ФПУ од 2017. -Члан Савета ФПУ од децембра 2018. -Члан Централне комисије за спровођење пријемног испита 2019. -Члан комисије за избор Декана ФПУ 2019 -Члан Комисије за полагање допунског испита 2017, 2018, 2019, 2020. - Председник Организационог одбора Прве међународне научне конференције <i>Smart Art – уметности наука у примени</i>, Факултет примењених уметности, Београд 2019 -Члан ICOM-а од 2019.</p> <p>Рецезент у научним часописима: -Зборник Матице српске за ликовне уметности, (Матица српска, Нови Сад) 2013, 2017. -Архитектура и урбанизам, (Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Београд) 2017. -Култура, (Завод за проучавање културног развитака, Београд) 2017. -Наслеђе, (Завод за заштиту споменика културе града Београда) 2018, 2019, 2020 -Slovenika, (Национални савет словеначке националне мањине, Београд) 2018. -Spatium, (Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Београд) 2019. -Годишњак града Београда (Музеј Града Београда) 2011</p> <p>Рецезент зборника радова Међународне научне конференције Смарт Арт – уметност и наука у примени, 2020. Рецезент зборника радова Међународне научне конференције „Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918-1941)“ 2020.</p>

Рецезент изложбе М. Павловић, *Никола Несторовић*, Београд 2019

Рецезент научне монографије С. Михаилов, Рајко М. Татић 1900-1979, Београд, Завод за заштиту споменика културе града Београда, 2013

Члан Управног одбора Народног позоришта, Београд 2014-2016.

Члан жирија за доделу награде „Туристички цвет“, Туристичка Организација Србије, Београд, 2009.

Модератор Трибине „Београдско старо сајмиште“. Београд Народни Музеј 2007

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. предавање по позиву: Socialist realism in Serbian architecture	Ybl Miklós Faculty of architecture and ingeneering, Szent István University,Budapest HU	2020
2. предавање по позиву: Ар деко у архитектури Новог Сада	Спомен-збирка Павла Бељанског, Нови Сад	2017
3. предавање по позиву: „Развој архитектуре у Београду у првој половини XX века- идеје и остварења“.	БИНА Архитектура Београда Дечји културни центар, Београд	2015
4. „Ар деко у култури и архитектури Београда“ стручно предавање.	Музеј науке и технике Београд	2012
5. „Ар деко у архитектури Београда“ стручно вођење у простору изложбе <i>Примењена уметности и Београд 1918-1940</i>	Музеј примењене уметности Београд	2012



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

- **Др Милан Просен** стекао је педагошко искуство на Факултету примењених уметности у Београду, где је запослен од јануара 2016. године као наставник у звању доцента на предметима Историја уметности 1 (Стари век и средњи век), Историја уметности 2 (Ренесанса, Маниризам, Барок) и Хришћанска иконографија.
- Просечна оцена др Милана Просена у студентским анкетама за школску 2018/2019. годину на предметима: Историја уметности 1, Историја уметности 2 и Хришћанска иконографија износи **4.62**.
- Кандидат је учествовао у раду комисија за одбрану докторског уметничког пројекта Миодрага Милутиновића *Путевима Нектарија Србина – пројекат осликавања сакралних споменика на територији источне Пољске*, Факултет примењених уметности у Београду 2018 (члан); докторске дисертације Биљане Мишић *Средњоевропски утицаји на развој београдске архитектуре (1919-1941)*, Филозофски факултет у Београду 2019 (члан); докторске дисертације Слађане Жуњић *Архитектура у Црној Гори 1918-1941*, Филозофски факултет у Београду 2019 (председник комисије).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др Милан Просен је доставио потребна документа на конкурс за наставника у звању доцента за ужу научну област Историја уметности на Факултету примењених уметности у Београду, који је објављен у листу *Послови* 10.06.2020. године.

Др Милан Просен (1974) је на Филозофском факултету у Београду, Одељењу за историју уметности дипломирао 2003. и докторирао 2014. године. У докторској дисертацији „Ар деко у српској архитектури“ бавио се анализом ликовних и конструктивних аспеката парадигматичних примера овог специфичног

архитектонског дискурса, као и њиховом широм контекстуализацијом.

- **Радови објављени у претходном изборном периоду**

- коаутор Хајна Туцић, *Алфа међу палатама: Јадранско-подоунавска банка*, Алфа банка, Београд 2015, монографска студија (M14)
- коаутори Бојана Божић-Хрелја и др., *Српска академија наука и уметности: 175 година: 1841–2016*, САНУ, Београд 2016, поглавље у монографској публикацији мање од 16 страна
- “The participation of Russian Architects and Sculptors in making Art Deco architecture in Serbia”, *Actual Problems of Theory and History of Art / Актуалне проблеме теорије и историје уметности*, Vol. 6, St. Petersburg 2016, рад у међународном часопису (M23)
- „Палата Српске академије наука и уметности и јавни простор Кнез Михаилове улице“, *Култура* бр. 154, Београд 2017, рад у водећем часопису националног значаја (M51)
- „Александар Кадивијевић 'Византијско градитељство као инспирација српских неимара новијег доба““, *Наслеђе* бр. XVIII, Београд 2017, приказ у часопису M52 (M57)
- “The evocation of Russian Empire style in Serbian Architecture”, *Actual Problems of Theory and History of Art / Актуалне проблеме теорије и историје уметности*, Vol. 8, St. Petersburg 2018, рад у међународном часопису (M23)
- „Релефи Сретена Стојановића у рецепцији стила Ар деко у српској архитектури“, *Зборник Народног музеја* бр. XXIII/2, Београд 2018, рад у водећем часопису националног значаја (M51)
- co-author Aleksandar Kadijević, “Critical regionalism in the work of architect Branislav Mitrović”, *Matica srpska Journal for Fine arts* No. 47, Novi Sad 2019, рад у часопису међународног значаја (M24)
- коаутор Светлана С. Ливошко, „Самойлов Григорий Иванович“, *Художници Русског Зарубежја, прва и друга волна емиграције, Биографическиј словарь*, Том 2 Л-Я, Росийский Фонд фундаментальных исследований и Фонд Д. С. Лихачева, Санкт-Петербург 2019, лексикографска јединица у публикацији међународног значаја (M16)
- „Марина Павловић 'Никола Несторовић““, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* бр. 47, Нови Сад 2019, приказ у часопису M24 (M27)
- „Марина Павловић 'Модерна Београда: архитектонска баштина престонице““, *Наслеђе* бр. XX, Београд 2019, приказ у часопису M52 (M57)
- „Денић Јездимир, Драговић Јасна, Ђокић Војислав, Ђорђевић Александар, Ђорђевић Драгутин, Ђорђевић Ђорђе М.“, *Српска енциклопедија* књ. 2, том 3, САНУ, Матица српска и Завод за уџбенике, Београд 2020, лексикографске јединице у научној публикацији водећег националног значаја (M46)
- **Учешће на међународним и домаћим скуповима у претходном изборном периоду**
- „Палата Марка Стојановића као промотивни модел“, *Научни скуп 'Зграда Факултета ликовних уметности у Београду – историја, наслеђе, будућност'. Књига апстраката*, Факултет Ликовних уметности, Београд 2019, 7, саопштење са националног скупа штампано у изводу (M64)
- co-author Vesna Kruljac, „National Museum in Belgrade: The Concept of Multimedia Presentation of Legacy of Ljubomir Micić“, *Тезиси докладов научно-практической међународной конференције 'Кураторские практики и стратегије професионалној подготовки в современном искусствоведении'*, Фонд содействия развитию образования, науки и искусства „Новое искусствознание“ и Факультет свободны искусств и наук – Санкт-Петербургский Государственный университет, Санкт-Петербург, 22–23. октобра 2019, 28–29, саопштење са међународног скупа штампано у изводу (M34)
- “Defining a Stile, Applied Art and Architectural Design in Serbian Architecture”, *Књига апстраката: Прва међународна конференција SmartArt – Уметност и наука у примени 'Од инспирације до интеракције'*, Факултет примењених уметности, Београд, 28–30. новембар 2019, 7, саопштење са међународног скупа штампано у изводу (M34)
- *Зборник радова Међународне научно-стручне конференције СмартАрт - 'Од инспирације до интеракције'*, Факултет примењених уметности, Београд, 2019/2020, уредник (M36)
- „Прилози архитекте Бранислава Маринковића у 'Уметничком прегледу' (1927 -1941)“, *Међународна научна конференција 'Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941)'. Зборник резимеа*, Институт за историју уметности Филозофског факултета

Универзитета у Београду, Београд, 12–13. децембар 2019, 68–69, саопштење са међународног скупа штампано у изводу (M34)

• **Остали референтни радови објављени 2001-2015.**

- „Прилог познавању београдског опуса Григорија И. Самојлова“, *Наслеђе* бр. III, Београд 2001, 89-104. (M52)
- „Палата Пензионог Фонда чиновника и служитеља Народне Банке“, *Годишњак града Београда* бр. XLIX-L, Београд 2002-2003, 183-193. (M52)
- „Кућа Регине Адање у улици Риге од Фере бр. 6 – Изгубљено остварење архитекте Ђорђа Јанковића“, *Гласник Друштва конзерватора Србије* бр. 28, Београд 2004, 152-154. (M53)
- „Изгубљено дело архитекте Григорија Самојлова: Вила Авзенко у Маглајској улици 21 у Београду“, *Гласник Друштва конзерватора Србије* бр. 29, Београд 2005, 110-112. (M53)
- „Сарадња архитекте Григорија Самојлова са породицом Теокаровић“, *Лесковачки зборник* бр. XLV, Лесковац 2005, 99-113. (M53)
- коаутори Александар Кадиевић, Саша Михајлов и Тијана Борић, „Градитељска дела/задужбине београдског универзитета“, у: М. Шупут и др., *Добротвори Београдском универзитету*, САНУ, Београд 2005, 39-62. (M45)
- „О раду београдског архитекте Јована Бјеловића“, *Наслеђе* бр. VI, Београд 2005, 133-145. (M52)
- „Дело архитекте Јована Бјеловића у Београду“, *Ужички зборник* бр. 29, Ужице 2005, 241-282. (M53)
- „Грађа за проучавање дела архитекте Григорија И. Самојлова у Одељењу архитектуре Музеја науке и технике“, *Phlogiston* бр. 13, Београд 2005, 125-138. (M53)
- „Стаклени павиљон ботаничке баште Јевремовац у Београду“, *Гласник Друштва конзерватора Србије* бр. 30, Београд 2006, 124-127. (M53)
- „Самојлов Григорије (1904-1989)“, у: М. Просен и др., *Архитекта Григорије Самојлов*, Музеј науке и технике, Галерија науке и технике САНУ, Београд 2006, 7-35. (M45)
- „Неовизантијски елементи у стваралаштву архитекте Григорија Самојлова“, *Зборник међународног научног скупа 'Ниш и Византија' IV. У славу Габријела Мијеа*, Ниш 2006, 443-464. (M14)
- „Прилог тумачењу регионалног градитељског идентитета: Снежана Тошева 'Божидар Петровић. Кућа као отисак трајања“, *Ужички зборник* бр. 30, Ужице 2006, 231-234. (M57)
- „Градитељски опус архитекте Александра Ђорђевића (1890-1952)“, *Наслеђе* бр. VII, Београд 2006, 167-203. (M52)
- коаутор Марта Вукотић Лазар, „Данило Владисављевић“, *Српски биографски речник В-Г*, Матица српска, Нови Сад 2006, 240-241. (M46)
- „Ђорђе Ђорђевић“, *Српски биографски речник Д-З*, Матица српска, Нови Сад 2007, 542-543. (M46)
- „О Соцреализму у архитектури и његовој појави у Србији“, *Наслеђе* бр. VIII, Београд 2007, 95-118. (M52)
- „Маре Јанакоска Грујић 'Архитекта Драгутин Маслаћ (1875-1937)“, *Наслеђе* бр. VIII, Београд 2007, 264-266. (M57)
- „Руски дом“, *75 година Руског дома у Београду: руски уметници у Београду*, Руски Дом, Београд 2008, 28-30. (M107)
- „75 година Руског дома у Београду“, *Наслеђе* бр. IX, Београд 2008, 211-220. (M52)
- „Синагога у Панчеву (1907-1956)“, *Менора радови радионице јеврејска уметност и традиција*, Београд 2009, 77-93. (M45)
- „Зграда државне Хипотекарне банке у Ваљеву – непознато дело архитекте Василија фон Баумгартена“, *Зборник Музеја примењене уметности* бр. 6, Београд 2010, 81-90. (M51)
- „Зграда у улици Краљице Марије број 59 у Београду“, *Гласник Друштва конзерватора Србије* бр. 35, Београд 2011, 171-174. (M53)
- „Изложба 'Стари Генералштаб“, *Наслеђе* бр. XII, Београд 2011, 295-297. (M57)
- „Међународни научни симпозијум 'Простори памћења: архитектура, баштина, уметност“, *Наслеђе* бр. XII, Београд 2011, 299-300. (M57)
- „О архитектури виле професора Душана Томића на Дедињу“, *Годишњак града Београда* бр. LVIII, Београд 2011, 155-169. (M52)
- „Борислава Крушка Преображенска црква у Панчеву“, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* бр. 40, Нови Сад 2012, 321-323. (M27)

- co-author Bojana Popović, „L’Art Déco en Serbie“, 1925, quand l’Art deco séduit le monde, ed. E. Bréon, Ph. Rivoirard, Paris 2013, 198-207. (M14)

- коаутор Александар Јахонтов, „Стваралаштво архитекте Николаја Васиљевича Васиљева и његов београдски опус (мај 1921.- фебруар 1923. године)“, *Наслеђе* бр. XIV, Београд 2013, 115-133. (M52)

- „Палата привилеговане Аграрне банке у Београду“, *Наслеђе* бр. XV, Београд 2014, 63-76. (M52)

- „Монографија 'Ambassade de France a Belgrade / Амбасада Француске у Београду'“, *Наслеђе* бр. XV, Београд 2014, 213-215. (M57)

- **Остала учешћа на међународним и домаћим скуповима 2006-2015.**

- „Појава соцреализма у стваралаштву архитекте Бранислава Маринковића“, *Научни симпозијум 'Соцреализам у српској ликовној и примењеној уметности, архитектури и дизајну'*, Музеј примењене уметности, Београд 2006. (M65)

- „Творчество архитектора Григория Ивановича Самойлова“, *Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение русского зарубежья*, Санкт Петербург 2008, 385-393. (M33)

- „Наука и Уметност: сарадња Милутина Миланковића и Григорија Самојлова“, *Зборник радова међународног симпозијума 'Стваралаштво Милутина Миланковића'*, Београд 2009, 205-222. (M33)

- „Руски архитекти емигранти – архитектура као меморија“, *Зборник радова 'Простори памћења. Архитектура / Spaces of Memory: collection of works. Architecture*, т. 1, ур. Александар Кадивијевић и Милан Попадић, Филозофски факултет, Београд 2013, 213-230. (M33)

У претходном изборном периоду др Милан Просен има објављену једну монографску студију **M14** (у коауторству), лексикографску јединицу из категорије **M16** (у коауторству), два рада у међународном часопису **M23** и један рад у часопису међународног значаја **M24**, једну научну критику из категорије **M27**, шест лексикографских јединица из категорије **M46**, два рада у водећем часопису националног значаја **M51** (један у коауторству), две научне критике из категорије **M57**, штампана у изводу три саопштења са међународног скупа **M34** (једно у коауторству) и једно саопштење са националног скупа **M64**. Уредник је једног зборника саопштења са међународног скупа (**M36**).

У периоду 2001–2015. године објавио је девет радова из категорије **M52** (један у коауторству), седам радова из категорије **M53**, четири рада из категорије **M57**, три рада из категорије **M33**, три рада из категорије **M45** (један у коауторству), два рада из категорије **M14** (један у коауторству), два рада из категорије **M46** (један у коауторству), по један рад из категорија **M27**, **M51**, **M65** и **M107**.

Референтни научни радови др Милана Просена обрађују широк спектар тема и аспеката градитељских концепата и остварења у домену примењених уметности експлицираних кроз призму индивидуалних архитектонских опуса и парадигматичних примера различитих стилова, како у националном тако и у међународном контексту.

3.Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

- Др Милан Просен био је аутор сценарија за документарне филмове „Стварање у сенци“ (2004) о архитекти Григорију Ивановичу Самојлову, и „Вечити неимар“ (2005) о архитекти Јовану Бјеловићу, у продукцији РТС-а. Такође, учествовао је у реализацији више националних и међународних изложби: „Добротвори Београдском универзитету“, Галерија САНУ, 2005

(сарадник); „Архитекта Григорије Самојлов“, Галерија науке и технике САНУ, 2006 (аутор); „75 година Руског дома у Београду“, Руски дом, 2008, (коаутор), „1925 quand L'Art déco séduit le monde“ Cité de architecture ed patrimoine, Paris 2013 (коаутор); „Српска академија наука и уметности 1841-2016“, Галерија САНУ, 2016 (сарадник).

- Др Милан Просен добитник је Награде Спомен-збирке Павла Бељанског за најбољи дипломски рад из националне историје уметности одбрањен на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду (2004).
- Од новембра 2017. др Милан Просен је члан Одбора за доделу Награде „Павле Васић“, коју додељује УЛУПУДС.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешиће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Др Милан Просен имао је улогу председавајућег сесија на многим националним и међународним скуповима: Међународни научни симпозијум *Простори памћења: архитектура, баштина, уметност*, Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2011; Научна конференција *Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19-20. век)*, Центар за визуелну културу Балкана и Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2016; Међународна стручно-научна конференција *СмартАрт - Од инспирације до интеракције*, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду, 2019; Међународна научна конференција *Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941)*, Институт за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2019. Године 2019. др Милан Просен био је члан Организационог одбора и члан Редакције Зборника радова међународне научно-стручне конференције *Кураторские практики и стратегии профессиональной подготовки в современном искусствоведении*, Факултет свободних искуства и наук, Санкт-Петербуршки Госуниверзитет и Фонд содействия развитию образованию, науки и искусства „Новое искусствознание“. Др Милан Просен председник је Организационог одбора и члан Научног одбора *Међународне научно-стручне конференције СмартАрт - 'Од инспирације до интеракције'*, те и уредник пратеће публикације *Зборник радова*, у организацији и издању Факултета примењених уметности у Београду (2019/2020). Од 2020. члан је Уређивачког одбора научног часописа *Theory and History of Architecture*, Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (НИИТИАГ), Москва. Др Милан Просен био је рецензент монографије Саше Михајлов *Рајко М. Татић 1900-1979* (Београд 2013) и студијске изложбе Марине Павловић *Никола Несторовић*, Галерија УЛУС (Београд 2019), као великог броја радова објављених у националним и међународним научним часописима и публикацијама: *Годишњак града Београда* (2011), *Зборник Матице српске за ликовне уметности* (2013, 2017), *Архитектура и урбанизам* (2017), *Култура* (2017), *Наслеђе* (Београд, 2018–2020), *Slovenika* (2018), *Spatium* (2019), *Зборник радова Међународне стручно-научне конференције СмартАрт* (2019/2020), *Зборник радова Међународне научне конференције 'Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918-1941)'* (2020).

У периоду 2012–2017. др Милан Просен био је ангажован у многим стручним организацијама и

јавним манифестацијама, институцијама културе и установама од националног значаја: Музеј примењене уметности у Београду, Музеј науке и технике у Београду, Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београдска интернационална недеља архитектуре (БИНА), Спомен-збирка Павла Бељанског у Новом Саду, где је одржао је више стручних презентација и предавања доприносећи афирмацији и промоцији стила ар деко у градитељском наслеђу Београда, Србије и Балкана. Као члан Удружења туристичких водича Србије (од 2004) и Националног комитета ИКОМ-а (2019) одржао је предавања о архитектури Београда и едукативно-стручних тура у циљу едукације туристичких водича и шире јавности. Године 2007, био је модератор Трибине *Београдско старо сајмиште*, Народни музеј у Београду.

Бројне критичке приказе објавио је у стручним гласилима: *Архитектура*, *ДаНС*, *Гласник Друштва конзерватора Србије*, *Београдски портали*.

- Др Милан Просен дао је велики допринос развоју делатности и наставе на Факултету примењених уметности током 2016, када је самостално израдио курикулуме за предмете: Историја уметности 1, Историја уметности 2 и Хришћанска иконографија. Такође, организовао је и водио студијске екскурзије за наставнике и студенте ФПУ: Братислава и Беч (2016); Студеница, Жича, Градац, Сопоћани и Св. Петар у Старом Расу (2017); Париз, Салцбург, Минхен, Ремс и Стразбур (2019). Био је члан је Комисије за акредитацију Факултета примењених уметности као НИО (2017), члан Централне комисије за спровођење пријемног испита (2019), члан Комисије за полагање допунског испита (2017-2020). За шефа Катедре Друштвено-хуманистичких наука ФПУ изабран је марта 2017, а реизабран у мају 2020. Члан је Савета ФПУ од децембра 2018.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.
- У марту 2020. године др Милан Просен одржао је предавање по позиву са темом „Socialist realism in Serbian architecture“, на Ybl Miklós Faculty of architecture and ingeneering, Szent István University, Budapest (HU).
- Од 2020. др Милан Просен ангажован је као предавач на предметима Историја уметности 1 и Историја уметности 2 на Факултету драмских уметности, Универзитета уметности у Београду.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурсу за наставника у звању доцента за ужу научну област Историја уметности на Факултету примењених уметности у Београду, који је објављен у листу *Послови* 10.06.2020. године јавило се 4 кандидата. На основу детаљног прегледа конкурсног материјала, а руководећи се у свом раду условима прописаним Конкурсом и Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности (акт бр. 7/393 од 26.09.2019), Комисија констатује да су сви кандидати доставили сва документа тражена Конкурсом и да сви испуњавају минималне услове за спровођење поступка избора. Комисија у саставу: др Миланка Тодић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду (у пензији), др Весна Круљац, доцент Факултета примењених уметности у Београду и др Никола Шуица, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду, једногласно предлаже кандидата **др Милана Просена** за избор у звање доцента за ужу научну област Историја уметности.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1. Искуство у педагошком раду са студентима др Милан Просен је стекао на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду, где је од 2016. године на запослен као наставник у звању доцента на предметима Историја уметности 1, Историја уметности 2 и Хришћанска иконографија.

2. Просечна оцена вредновања педагошког рада др Милана Просена у студентским анкетама за школску 2018/2019. годину на предметима: Историја уметности 1, Историја уметности 2 и Хришћанска иконографија Факултета примењених уметности у Београду износи **4.62**.

Др Милан Просен био је члан Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта Миодрага Милутиновића *Путевима Нектарија Србина – пројекат осликавања сакралних споменика на територији источне Пољске* на Факултету примењених уметности у Београду 2018; а 2019. члан Комисија за одбрану докторске дисертације Биљане Мишић *Средњоевропски утицаји на развој београдске архитектуре (1919-1941)* и председник Комисије за одбрану докторске дисертације Слађане Жуњић *Архитектура у Црној Гори 1918-1941* (2019) на Филозофском факултету у Београду.

3. У претходном изборном периоду др Милан Просен има објављене следеће научне радове:

- коаутор Хајна Туцић, *Алфа међу палатама: Јадранско-подоунавска банка*, Алфа банка, Београд 2015, монографска студија (M14)

- коаутори Бојана Божић-Хрелја и др., *Српска академија наука и уметности: 175 година: 1841–2016*, САНУ, Београд 2016, поглавље у монографској студији мање од 16 страна

-“The participation of Russian Architects and Sculptors in making Art Deco architecture in Serbia”, *Actual Problems of Theory and History of Art / Актуалне проблеме теорије и историје уметности*, Vol. 6, St. Petersburg 2016, рад у међународном часопису (M23)

- „Палата Српске академије наука и уметности и јавни простор Кнез Михаилове улице“, *Култура* бр. 154, Београд 2017, рад у водећем часопису националног значаја (M51)

- „Александар Кадјевић 'Византијско градитељство као инспирација српских неимара новијег доба““, *Наслеђе* бр. XVIII, Београд 2017, приказ у часопису M52 (M57)

- “The evocation of Russian Empire style in Serbian Architecture”, *Actual Problems of Theory and History of Art / Актуалне проблеме теорије и историје уметности*, Vol. 8, St. Petersburg 2018, рад у међународном часопису (M23)

- „Релефи Сретена Стојановића у рецепцији стила Ар деко у српској архитектури“, *Зборник Народног музеја* бр. XXIII/2, Београд 2018, рад у водећем часопису националног значаја (M51)

- co-author Aleksandar Kadjević, "Critical regionalism in the work of architect Branislav Mitrović", *Matica srpska Journal for Fine arts* No. 47, Novi Sad 2019, рад у часопису међународног значаја (M24)

- коаутор Светлана С. Лешошко, „Самойлов Григорий Иванович“, *Художники Русского Зарубежья, первая и вторая волны эмиграции, Биографический словарь*, Том 2 Л-Я, Российский Фонд фундаментальных исследований и Фонд Д. С. Лихачева, Санкт-Петербург 2019, лексикографска јединица у публикацији међународног значаја (M16)

- „Марина Павловић 'Никола Несторовић“, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* бр. 47, Нови Сад 2019, приказ у часопису M24 (M27)

- „Марина Павловић 'Модерна Београда: архитектонска баштина престонице“, *Наслеђе* бр. XX, Београд 2019, приказ у часопису M52 (M57)

- „Денић Јездимир, Драговић Јасна, Ђокић Војислав, Ђорђевић Александар, Ђорђевић Драгутин, Ђорђевић Ђорђе М.“, *Српска енциклопедија* књ. 2, том 3, САНУ, Матица српска и Завод за уџбенике, Београд 2020, лексикографске јединице у научној публикацији водећег националног значаја (M46)

Дакле, једну монографску студију из категорије M14 (у коауторству, $5:2=2,5$ бода), једну лексикографску јединицу из категорије M16 (у коауторству, $2:2=1$ бод), два рада у међународном часопису M23 (8 бодова) и један рад у националном часопису међународног значаја M24 (у коауторству, $4:2=2$ бода), једну научну критику из категорије M27 (1 бод), шест лексикографских јединица из категорије M46 ($6 \times 1=6$ бодова), два рада у водећем часопису националног значаја M51 (један у коауторству, $(3:2=1,5 \text{ бода})+(3 \text{ бода})=4,5$ бода), две научне критике из категорије M57 ($2 \times 0,3=0,6$ бода), штампана у изводу три саопштења са међународног скупа M34 (једно у коауторству, $(0,5:2=0,25 \text{ бода})+(0,5 \text{ бода})=0,75$ бода) и једно саопштење са националног скупа M64 (0,5 бода), а уредник је једног зборника саопштења са међународног скупа M36 (1,5 бода), што у збиру износи **27,35 бодова**.

Када се у складу са Правилником о квантитативном исказивању научноистраживачких резултата погледа укупна листа научних референци кандидата од 2001. до 2015. године, онда она садржи: девет радова из категорије M52 (један у коауторству, $(1,5:2=0,75 \text{ бода})+(8 \times 1,5=12 \text{ бода})=12,75$ бода), седам радова из категорије M53 ($7 \times 1=7$ бодова), четири рада из категорије M57 ($4 \times 0,3=1,2$ бода), три рада из категорије M33 ($3 \times 1=3$ бода), три рада из категорије M45 (један у коауторству, $(1,5:3=0,5 \text{ бода})+(2 \times 1,5=3 \text{ бода})=3,5$ бода), два рада из категорије M14 (један у коауторству, $(5:2=2,5 \text{ бода})+(5 \text{ бодова})=7,5$ бода), два рада из категорије M46 (један у коауторству, $(1:2=0,5 \text{ бода})+(1 \text{ бод})=1,5$ бода), по један рад из категорија M27 (1 бод), M51 (3 бода), M65 (0,2 бода) и M107 (0,5 бода), што у збиру износи **41,15 бода**. Коначним сабирањем научноистраживачких референци др Милана Просена долази се до **укупног збира од 68,5 бода**, при чему је важно нагласити да су његови научни радови штампани како у земљи, тако и у иностранству: у периодици, у каталозима изложби, зборницима и монографским издањима, те да он редовно учествује на научним симпозијумима националног и међународног значаја, као и на стручним трибинама. Списак репрезентативних референтних радова садржи укупно 56 наслова и јасно указује на студиозан и интензиван научно-истраживачки рад.

Сагледавањем обимног објављеног текстуалног материјала, који профилише историју уметности као научну област његовог интересовања, утврђено је да је др Милан Просен предани истраживач историје уметности, прецизније модерне архитектуре и примењене уметности 19. и 20. века, како српске тако и европске.

- Као посебно важан научноистраживачки допринос треба истаћи коауторство др Милана Просена у монографској студији *Алфа међу палатама: Јадранско-подоунавска банка* (Алфа банка, Београд 2015), која је објављена на српском, енглеском и грчком језику. Будући једно од репрезентативних и ликовно веома комплексних градитељских остварења у Србији, Палата Јадранско-подоунавске банке је студиозно анализирана и разматрана у контексту београдске архитектуре међуратног периода. Др Милан Просен је утврдио да се њен архитект Аугуст Рајнфелс из Франкфурта на Мајни ослањао на идеје средњоевропског академизма, а да су богату скулпторалну декорацију извели водећи југословенски вајари Лојзе Долинар, Петар Палавичини и Тома Росандић.

- Допринос др Милана Просена реализацији монографске студије *Српска академија наука и уметности: 175 година: 1841–2016* (САНУ, Београд 2016), огледа се у квалитативном вредновању архитектуре палате САНУ као јединственог објекта подигнутог у време преплитања стилских утицаја академизма, сецесије и

француског декоративизма у српском градитељству.

- Радом “The participation of Russian Architects and Sculptors in making Art Deco architecture in Serbia” објављеном у *престижном међународном научном часопису Актуалне проблеме теорије и историје* (Санкт Петербург 2016), кандидат скреће пажњу на значај архитектуре ар деко стила у Србији у међународном контексту и расветљава улогу коју су у њеној рецепцији у локалној средини имали руски градитељи и вајари пристигли у Краљевину СХС након 1920, у време када је српска културна сцена постала изразито пријемчива за визуелне утицаје ове глобалне уметничке појаве.

- Драгоцен научни допринос представља рад „Палата Српске академије наука и уметности и јавни простор Кнез Михаилове улице“ публикован у часопису *Култура* бр. 154 (2017), као и рад „Релјефи Сретена Стојановића у рецепцији стила Ар деко у српској архитектури“ у *Зборнику Народног музеја* бр. XXIII/2 (Београд 2018). У другопоменутом раду др Милан Просен разматра спрегу примењеног вајарства и градитељске праксе кроз остварења Сретена Стојановића у домену архитектонске пластике. Реч је о оскудно документованом и у домаћој историографији недовољно обрађеном сегменту Стојановићевог опуса, који је у овим радовима не само детаљно истражен, анализиран и валоризиран, већ и методолошки адекватно интерпретиран. Указано је на Стојановићеву улогу једног од водећих заступника стила ар деко у српској средини, као и на његову сарадњу са Брашованом, Секулићем, Злоковићем и другим истакнутим архитектама овог периода.

- Рад “The evocation of Russian Empire style in Serbian Architecture”, публикован у часопису *Actual Problems of Theory and History of Art* бр. 8 (Санкт Петербург 2018), представља значајан и пионирски допринос представљању развоја и достигнућа руског ампира у српској архитектури, оствареног кроз остварења руских архитеката емиграната насталих као евокација руске царске архитектуре Санкт Петербурга. Посматрајући ову појаву као последњи значајан исказ стила амбир, Просен је указао на међународни значај овог сегмента културног и уметничког наслеђа Србије.

- У раду “Critical regionalism in the work of architect Branislav Mitrović”, објављеном у *Зборнику Матице српске за ликовне уметности* бр. 47 (Нови Сад 2019), критички се анализира опус Бранислава Митровића, једног од најзначајнијих савремених градитеља у Србији, а уједно прати хронологија развоја ликовних идеја и концепција, које овај архитектор примењује у свом богатом вишедеценијском опусу.

- Најзад, др Милан Просен је коаутор лексикографске јединице „Самойлов Григорий Иванович“ објављене у публикацији *Художници Русског Зарубежја, прва и друга волна емиграција. Биографическиј словарь*, Том 2 Л-Я, у издању Руског фонда за фундаментална истраживања и Фонда Д. С. Лихачева (Санкт Петербург 2019) и аутор шест лексикографских јединица: Данило Владисављевић, Јездимир Денић, Јасна Драговић, Војислав Ђокић, Александар Ђорђевић, Драгутин Ђорђевић и Ђорђе Ђорђевић, публикованих у *Српска енциклопедија* књ. 2, том 3, (Матица српска, Нови Сад и САНУ, Београд 2020).

Увидом у саопштења са међународних скупова штампана у целини, као што су: „Творчество архитектора Григория Ивановича Самойлова“, *Изобразително уметност, архитектура и уметносторазвој руског зарубежја* (Санкт Петербург 2008); „Наука и Уметност: сарадња Милутина Миланковића и Григорија Самојлова“, *Зборник радова међународног симпозијума 'Стваралаштво Милутина Миланковића'* (Београд 2009) и „Руски архитекти емигранти – архитектура као меморија“, *Зборник радова 'Простори памћења. Архитектура / Spaces of Memory: collection of works. Architecture'* (Београд 2013) и остале публиковане научне радове др Милана Просена, стиче се представа о његовом фокусираном и контурираном научном истраживању градитељског наслеђа у Србији, у којем се поред анализе стваралаштва домаћих архитеката са једнаким интересовањем анализирају и страни утицаји од оних које доноси руска школа до оних који стижу из Француске и Немачке. Комисија још констатује да је кандидат у самосталном раду дао оригиналан научни допринос ослањајући се на интердисциплинарну методологију, што подразумева познавање како историје архитектуре тако и историје примењене уметности.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

1. Стручно-професионални допринос др Милана Просена огледа се у ауторским сценаријима за документарне филмове „Стварање у сенци“ (2004) о архитекти Григорију Ивановичу Самојлову, и „Вечити неимар“ (2005) о архитекти Јовану Бјеловићу, снимљених у продукцији РТС-а, као и у његовом

учешћу у реализацији више националних и међународних изложби студијског карактера: „Добротвори Београдском универзитету“, Галерија САНУ, 2005 (сарадник); „Архитекта Григорије Самојлов“, Галерија науке и технике САНУ, 2006 (аутор); „75 година Руског дома у Београду“, Руски дом, 2008, (коаутор), „1925 quand L'Art déco séduit le monde“ Cité de architecture ed patrimoine, Paris 2013 (коаутор); „Српска академија наука и уметности 1841-2016“, Галерија САНУ, 2016 (сарадник). Добитник је Награде Спомен-збирке Павла Бељанског за најбољи дипломски рад из националне историје уметности одбрањен на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду (2004). Од новембра 2017. члан је Одбора за доделу националне Награде „Павле Васић“, коју додељује УЛУПУДС. Током 2019/2020. уредник је публикације *Зборник радова Међународне научно-стручне конференције СмартАрт - 'Од инспирације до интеракције'*, у издању Факултета примењених уметности у Београду.

2. Допринос др Милана Просена академској и широј заједници је вишеструк и замашан.

Као аутор курикулума за предмете Историја уметности 1, Историја уметности 2 и Хришћанска иконографија (2016); шеф Катедре Друштвено-хуманистичких наука ФПУ (од 2017), члан Комисије за акредитацију Факултета примењених уметности као НИО (2017), члан Савета ФПУ (од 2018), члан Централне комисије за спровођење пријемног испита (2019), члан Комисије за полагање допунског испита (2017-2020), председник Организационог одбора и члан Научног одбора Међународне научно-стручне конференције СмартАрт, дао је велики допринос развоју делатности и наставе на Факултету примењених уметности у Београду. Године 2016/2017. и 2019. организовао је и водио студијске екскурзије за наставнике и студенте Факултета примењених уметности, обогаћујући конвенционалне наставне форме новим методама учења кроз интеракцију са културним наслеђем Србије и Европе.

Др Милан Просен био је рецензент научне монографије Саше Михајлов *Рајко М. Тамић 1900-1979* (Београд 2013) и студијске изложбе Марине Павловић *Никола Несторовић*, Галерија УЛУС (Београд 2019), као и великог броја радова објављених у националним и међународним научним часописима: *Годишњак града Београда* (2011), *Зборник Матице српске за ликовне уметности* (2013, 2017), *Архитектура и урбанизам* (2017), *Култура* (2017), *Наслеђе* (Београд, 2018–2020), *Slovenika* (2018), *Spatium* (2019), чији је дугогодишњи сарадник. Такође, био је рецензент саопштења која ће бити објављена у публикацијама *Зборник радова Међународне стручно-научне конференције СмартАрт* у издању Факултета примењених уметности у Београду и *Зборник радова Међународне научне конференције 'Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918-1941)'* у издању Института за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Од 2020. члан је Уређивачког одбора научног часописа *Theory and History of Architecture*, који издаје Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (НИИТИАГ) у Москви.

Улогу председавајућег сесије др Милан Просен имао је на многим националним и међународним скуповима: Међународни научни симпозијум *Простори памћења: архитектура, баштина, уметност*, Одељење за историју уметности Филозофског факултета у Београду, 2011; Научна конференција *Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19-20. век)*, Центар за визуелну културу Балкана и Одељење за историју уметности Филозофског факултета у Београду, 2016; Међународна стручно-научна конференција СмартАрт - *Од инспирације до интеракције*, Факултет примењених уметности у Београду, 2019; Међународна научна конференција *Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941)*, Институт за историју уметности Филозофског факултета у Београду, 2019.

3. У оквиру сарадње са другим високошколским и научноистраживачким установама, односно установама културе у земљи и иностранству, треба истаћи да др Милан Просен има остварену и врло продуктивну сарадњу са институцијама у Руској Федерацији, као што су Факултет слободних искуства и наука, Санкт-Петербуршки Государственный университет и Фонд содействия развитию образованию, науки и искусства „Новое искусствознание“ у Санкт Петербургу, те Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (НИИТИАГ) у Москви, чему у прилог говоре учешћа кандидата на тематским скуповима и публикавање његових оригиналних научних радова у реномираним часописима, зборницима и публикацијама међународног значаја, као и ангажовање у Редакцији научног

часописа *Theory and History of Architecture* (Москва), Организационом одбору и Уређивачком одбору Зборника радова Међународне научно-стручне конференције *Кураторские практики и стратегии профессиональной подготовки в современном искусствоведении* (Санкт Петербург). Као потврду те сарадње треба навести коауторство др Милана Просена у лексикографској јединици „Самойлов Григорий Иванович“ објављеној у публикацији *Художники Русского Зарубежья, первая и вторая волни эмиграции. Биографический словарь*, Том 2 Л-Я, у издању Руског фонда за фундаментална истраживања и Фонда Д. С. Лихачева (Санкт Петербург 2019). Сарадња са Филозофским факултетом у Београду одвија се како на плану учешћа др Милана Просена у раду комисија за одбрану докторских дисертација, тако и његовог активног учешћа у научним скуповима у организацији матичног Одељења за историју уметности. Од 2020. ангажован је на Факултету драмских уметности у Београду, као наставник у звању доцента на предметима Историја уметности 1 и Историја уметности 2. У марту 2020. године др Милан Просен одржао је предавање по позиву са темом „Socialist realism in Serbian architecture“ на Ybl Miklós Faculty of architecture and ingeneering, Szent István University, Budapest (HU).

Др Милан Просен је врло цењен и од 2006. редовни сарадник на капиталним издавачким пројектима водећег националног значаја *Српски биографски речник* (Матица српска, Нови Сад) и *Српска енциклопедија* (Матица српска, Нови Сад и САНУ, Београд), у оквиру којих је закључно са 2020. годином објавио осам лексикографских јединица. Захваљујући његовом научноистраживачком раду истакнути аутори из поља архитектуре и примењене уметности добили су релевантне енциклопедијске одреднице. Осим водећих установа науке и уметности у земљи, какве су Матица српска у Новом Саду и Српска академија наука и уметности у Београду, др Милан Просен је ангажован и у другим стручним организацијама и јавним манифестацијама, институцијама културе и јавним установама националног значаја, као што је Музеј примењене уметности у Београду, Музеј науке и технике у Београду, Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београдска интернационална недеља архитектуре (БИНА), Спомен-збирка Павла Бељанског у Новом Саду, где је одржао је више стручних презентација и предавања доприносећи афирмацији и промоцији стила ар деко у градитељском наслеђу Београда, Србије и Балкана. Као члан Удружења туристичких водича Србије (од 2004) и Националног комитета ИКОМ-а (2019) одржао је предавања о архитектури Београда и едукативно-стручних тура у циљу едукације туристичких водича и шире јавности. Такође, био је модератор Трибине *Београдско старо сајмиште*, у организацији Народног музеја у Београду.

Увидом у поднету законом и општим актима Универзитета уметности у Београду и Факултета примењених уметности у Београду прописану документацију и након пажљивог квантитативног и квалитативног вредновања укупног доприноса и свих радова са којима се кандидат јавио на конкурс, чланови Комисије једногласно предлажу Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да др **Милана Просена** изабере у звање доцента за ужу научну област Историја уметности.

Комисија:

1. Др Миланка Тодић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду, у пензији
2. Др Никола Шуица, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду
3. Др Весна Круљац, доцент Факултета примењених уметности у Београду

Број 03-15/108-1
Датум 08.09.2020

Образац 4 Г

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Факултет примењених уметности – Универзитет уметности у Београду
Ужа научна, односно уметничка област: Историја уметности
Број кандидата који се бирају: један
Број пријављених кандидата: четири
Имена пријављених кандидата:
1. Чедомила Маринковић
2. Иван Марковић
3. Марина Матић
4. Милан Просен

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Чедомила Маринковић
- Датум и место рођења: 16.06.1969. Београд
- Установа где је запослен:
- Звање/радно место: доктор наука
- Научна, односно уметничка област: Историја уметности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет, Београд, Одељење за историју уметности
- Место и година завршетка: Београд, 1995.

Мастер:

- Назив установе: Филозофски факултет, Београд, Одељење за историју уметности
- Место и година завршетка: Београд, 2005
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја уметности

Магистеријум:

- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:

Докторат:

- Назив установе: Филозофски факултет, Београд, Одељење за историју уметности
- Место и година одбране: Београд, 2015.
- Наслов дисертације: : „Конструисање оквира наратије –представе архитектуре у Сарајевској хагади и илуминираним сефардским хагадама 14. века“
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја уметности

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, асистент-приправник 2003-2009.
- Етнографски институт САНУ, Београд, научни сарадник, 2020.

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	-
3	Искуство у педагошком раду са студентима	2009–2015. Факултет драмских уметности у Београду – асистент на предметима Историја уметности; 2003–2005/2005–2009. Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу – асистент-приправник на предмету Историја уметности.; 2000–2002. Академија СПЦ за уметност и конзервацију у Београду – предавач на предмету Општа историја уметности.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	-
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	-
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	-

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.	1 рад М23	- „Staging Proto-Zionism. Jewish Quarter of Zemun, Serbia: Historical Evidence, Structure, Meaning“, <i>Arts</i>

		1 рад M16	vol. 9/1 (Basel) 2020, (M23) - “Milica Krstić”, <i>Bloomsbury Global Encyclopedia of Women in Architecture</i> , Bloomsbury Publishing PLC, London 2020, (M16)
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)	1 рад M31 1 рад M33 4 рада M35	- „Ксенија Атанасијевић и женски јеврејски покрет“, <i>Зборник радова са научног скупа Ксенија Атанасијевић: О мени ће говорити моја дела</i> , Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд 2020, (M31) - “Jewish Belgrade Between Two wars”, <i>Зборник радова Ескалација и Холокауст</i> , Историјски архив Београда 2017, (M33) - „Sarajevska hagada i nastanak jevrejske istorije umetnosti“, <i>Konferencija 'Jevreji i Bosna i Hercegovina, 1565.-2015.'</i> , Akademija nauka i umjetnosti BiH, Sarajevo 2015, (M35) - “The Iconography of the Temple in Jewish Art: Type or Archetype?”, <i>23rd International Congress of Byzantine Studies</i> , SANU, Belgrade 2016, (M35) - „Земунске синагоге – историја, архитектура и значај“, <i>XII међународни научни скуп 'Српски језик, књижевност, уметност'</i> , Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац 2017, (M35) - “Cultural Negotiation in the Illuminations of the Sarajevo Haggadah”, <i>53rd International Congress on Medieval Studies</i> , Western Michigan University, 10-13. 05. 2018, (M35)
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење		

	или учешће у пројекту		
11	Одобен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета,		

	односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.
2. Допринос академској и широј заједници	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<ol style="list-style-type: none"> 1. Руководјење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руководјење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Иван Р. Марковић
- Датум и место рођења: 18.12.1982, Београд
- Установа где је запослен: -
- Звање/радно место: -
- Научна, односно уметничка област: Историја уметности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2007.

Мастер:

- Назив установе: -
- Место и година завршетка: -
- Ужа научна, односно уметничка област: -

Магистеријум:

- Назив установе: -
- Место и година завршетка: -
- Ужа научна, односно уметничка област: -

Докторат:

- Назив установе: Филозофски факултет у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2019.
- Наслов дисертације: „Архитектура угаоних грађевина у Београду 1865–2010”
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја уметности

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

-
-

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Да
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	-
3	Искуство у педагошком раду са студентима	-

		Број менторства /
--	--	-------------------

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	-
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	-
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	-

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.	1 рад М24 1 рад М51 1 рад М43 1 рад М45	- „Прилог проучавању опуса архитектке Драгише Брашована (1887-1965)”, коаут. Милан П. Миловановић, <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i> 44, Нови Сад 2016, 348-365. (М24) - „Градитељска делатност архитектке Николе Добровића у Прагу (1922–1933)”, коаут. Милан П. Миловановић, <i>Култура</i> 159, Београд 2018, 141-153. (М51) - <i>На врелу неимарства - Архитекти породице Татић</i> , коаут. Милан П. Миловановић, Народна банка Србије, Београд 2017, ISBN: 978-86-80846-01-9 (М43) - „ОПУС 40: Архитекта Стеван Мићић”, коаут. Драгомир Ацовић и Александар Стјепановић, Кућа легата, Београд 2015, ISBN: 978-86-6047-190-3 (М45)
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)	1 рад М34 1 рад М35	- „Савремена архитектонска критика у часопису Уметнички преглед (1937–1941)”, <i>Међународна научна конференција 'Архитектонске установе и удружења уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941)'</i> . <i>Зборник резимеа</i> , Филозофски факултет, Београд 2019, (М34) - „Архитекта Душан Бабић -

		2 рада M63	<p>Реконструкција идентитета”, <i>Међународна научна конференција 'Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19–20 век)',</i> Филозофски факултет, Београд 2016, (M35)</p> <p>- „Силос у Смедереву. Заоставштина индустријске архитектуре чешких градитеља”, коаут. Милан П. Миловановић, <i>Зборник научних радова 'Смедеревски крај 1918–1941',</i> Историјски архив Смедерево, Смедерево 2018, 277-291. (M63)</p> <p>- „Градитељска делатност архитекте Сергеја Вихрова у Смедереву”, коаут. Милан П. Миловановић, <i>Зборник научних радова 'Смедеревски крај и подунавље кроз историју',</i> Историјски архив Смедерево, Смедерево 2019, (M63)</p>
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање	1 рад M42	- <i>Српска црква-Руска рука. Православне цркве и капеле на територији Србије из опуса руских архитеката емиграната (Архитектура и живопис 1918–1941),</i> коаут. Јелена Межински Миловановић, Хералдички клуб, Београд 2020, (M42)
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		

16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. - 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. - 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. - 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима. -

<p>2. Допринос академској и широј заједници</p>	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. - 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. - 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. - 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. - 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке. -</p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама. 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Марина Матић
- Датум и место рођења: 24.01.1972, Београд-Земун
- Установа где је запослен:
- Звање/радно место: доктор наука
- Научна, односно уметничка област: Историја уметности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофском факултету Универзитета у Београду, Одсек Историја уметности
- Место и година завршетка: Београд, 2007.

Мастер:

- Назив установе: Филозофском факултету Универзитета у Београду, Одсек Историја уметности
- Место и година завршетка: Београд, 2008.
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја уметности

Магистеријум:

- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:

Докторат:

- Назив установе: Филозофском факултету Универзитета у Београду, Одсек Историја уметности

- Место и година одбране: Београд, 2015.
 - Наслов дисертације: Манастир Савина у 18. веку
 - Ужа научна, односно уметничка област: Историја уметности
Досадашњи избори у наставна и научна звања:

=
 =

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Да
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	/
3	Искуство у педагошком раду са студентима	/

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.	9 радова М51	- „Окружница епископа Петронија Љубибратића из манастира Савина“, Мешовита грађа бр. 37, Београд 2016, 7-15. (М51) - „Представа ‘Стена јеси дјевам’ из манастира Савина“, Саопштења XLVIII, 2016. 291-297. (М51)

			<p>- „Сликарски радови Алексија Лазовића у манастиру Савина“, <i>Саопштења</i> бр. XLIX, Београд 2017, (M51)</p> <p>- „Радови сликарске породице Димитријевић-Рафаиловић у манастиру Савина“, <i>Црквене студије</i> бр. 14, Ниш 2017, (M51)</p> <p>- „Указ которског ванредног провидура Марка Цорџија (Marco Zorzi) братству манастира Савина (15. мај 1795)“, <i>Зборник Матице српске за историју</i> бр. 96/2, Нови Сад 2017, (M51)</p> <p>- „Две окружнице из манастира Савина (18. век)“, <i>Српске студије</i> бр. 9, Београд 2018, (M51)</p> <p>- „Иконописне представе <i>Недреманог ока</i> – радови Симеона Лазовића“, <i>Зборник Народног музеја</i> бр. XXIII/2, Београд 2018, (M51)</p> <p>- „Теолошко-симболичке аналогije прилазног дела иконостаса Велике цркве манастира Савина“, <i>Црквене студије</i> бр. 16/2, Ниш 2019, (M51)</p> <p>- „Путне исправе монаха манастира Савина из 18. века“, <i>Српске студије</i> бр. X, Београд 2019, (M51)</p> <p>-“Architectural Forms of the Savina Monastery Big Church”, <i>Beyond the Adriatic Sea: A Plurality of Identities and Floating Borders in Visual Culturei</i>, Mediteran, Novi Sad 2015, pp. 173-200. (M14)</p>
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)		
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.	<p>1 рад M23</p> <p>10 радова M24</p>	<p>-„Попис грађе о манастиру Савина из Архива Херцег-Новог (млетачки период 1689-1797)“, <i>Архивски записи</i> XXIII/2016, бр. 2, Цетиње 2017, (M23)</p> <p>-„Bishop Savatije Ljubibratić under the Auspices of the Republic of Venice (1687-1716)“, <i>Истраживања</i> бр. 27, Нови Сад 2016, (M24)</p> <p>-„Борба за Далматинско-бокелску епископију у XVIII веку“, <i>Историјски часопис</i> бр. 65, Београд 2016, (M24)</p> <p>-„Мултикултуралност и мултиконфесионалност у Боки</p>

			<p>Которској у XVIII веку“, <i>Етноантрополошки проблеми</i> бр. 4, Београд 2016, (M24)</p> <p>- „Економски живот манастира Савина у XVIII веку“, <i>Гласник Етнографског института САНУ</i> бр. LXIV (2), Београд 2016, (M24)</p> <p>- „The Virgin of Savina - Identity and Multiculturalism“, <i>Balkanica</i> бр. XLVIII, Београд 2017, (M24)</p> <p>- „Икона Богородичиног Покрова из манастира Савина“, <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i> бр. 45, Нови Сад 2017, (M24)</p> <p>- „Везе манастира Савине с Русијом у 18. веку и њихов утицај у Боки Которској“, <i>Зборник Матице српске за друштвене науке</i> бр. 162/2, Нови Сад 2017, (M24)</p> <p>- „Околности изградње Велике цркве манастира Савина у Боки Которској 18. века“, <i>Историјски часопис</i> бр. LXVI, Београд 2017, (M24)</p> <p>- „Travels of the Savina Monastery Monks in the 18th Century and Their Objective and Role in the local Community of the Bay of Kotor“, <i>Istraživanja</i> br. 29, Novi Sad 2018, (M24)</p> <p>- „Барокна хијеротопија Велике цркве манастира Савина: сакрална реторика и идентитет“, <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i> бр. 46, Нови Сад 2018, (M24)</p>
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се		

	бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.

	<p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p>
2. Допринос академској и широј заједници	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<p>1. Руководијење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>3. Руководијење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Милан (Иван) Просен
- Датум и место рођења: 11.09.1974. Београд
- Установа где је запослен: Факултет примењених уметности у Београду
- Звање/радно место: доцент/наставник
- Научна, односно уметничка област: Историја уметности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

- Основне студије:
- Назив установе: Филозофски факултет у Београду
 - Место и година завршетка: Београд 2003.
- Мастер:
- Назив установе:
 - Место и година завршетка:
 - Ужа научна, односно уметничка област:
- Магистеријум:

- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:
- Докторат:
- Назив установе: Филозофски факултет у Београду
- Место и година одбране: Београд 2014.
- Наслов дисертације: „Ар деко у српској архитектури“
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја уметности
- Досадашњи избори у наставна и научна звања:
- 2016. доцент на Факултету примењених уметности у Београду
-

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	-
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	4.62
3	Искуство у педагошком раду са студентима	2016-2020. ФПУ

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	-
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	-
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	Докторски уметнички пројекат Миодрага Милутиновића, ФПУ, Београд 2018, (члан комисије) Докторска дисертација Слађане Жуњић, Филозофски факултет, Београд 2019, (председник комисије) Докторска дисертација

	Биљане Мишић, Филозофски факултет, Београд 2019, (члан комисије)
--	---

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.	-	-
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)	3 рада М34	- „National Museum in Belgrade: The Concept of Multimedia Presentation of Legacy of Ljubomir Micić“, co-author Vesna Kruljac, <i>Тезисы докладов научно-практической международной конференции 'Кураторские практики и стратегии профессиональной подготовки в современном искусствоведении'</i> , Фонд содействия развитию образования, науки и искусства „Новое искусствознание“ и Факультет свободны искусств и наук – Санкт-Петербургский Государственный университет, Санкт-Петербург, 22–23. октября 2019, 28–29. (М34) - “Defining a Stile, Applied Art and Architectural Design in Serbian Architecture”, <i>Књига апстраката: Прва међународна конференција SmartArt – Уметност и наука у примени 'Од инспирације до интеракције'</i> , Факултет примењених уметности, Београд, 28–30. новембар 2019, 7. (М34) -, „Прилози архитектке Бранислава Маринковића у 'Уметничком прегледу' (1927 -1941)“, <i>Међународна научна конференција 'Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941)'</i> . <i>Зборник резимеа</i> , Институт за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду,

		<p>Уредн. M36</p> <p>1 рад M64</p>	<p>Београд, 12–13. децембар 2019, 68–69. (M34)</p> <p>- <i>Зборник радова Међународне научно-стручне конференције СмартАрт - 'Од инспирације до интеракције'</i>, Факултет примењених уметности, Београд, 2019/2020, уредник (M36)</p> <p>- „Палата Марка Стојановића као промотивни модел“, <i>Научни скуп 'Зграда Факултета ликовних уметности у Београду – историја, наслеђе, будућност'. Књига апстраката</i>, Факултет Ликовних уметности, Београд 2019, 7. (M64)</p>
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.	<p>2 рада M23</p> <p>1 рад M24</p> <p>2 рада M51</p> <p>1 рад M14</p>	<p>-“The participation of Russian Architects and Sculptors in making Art Deco architecture in Serbia”, <i>Actual Problems of Theory and History of Art / Актуалне проблеме теорије и историје уметности, Vol. 6, St. Petersburg 2016</i>, 624-634. (M23)</p> <p>-“The evocation of Russian Empire style in Serbian Architecture”, <i>Actual Problems of Theory and History of Art / Актуалне проблеме теорије и историје уметности, Vol. 8, St. Petersburg 2018</i>, 401-410. (M23)</p> <p>-“Critical regionalism in the work of architect Branislav Mitrović”, co-author Aleksandar Kadijević, <i>Matica srpska Journal for Fine arts</i> No. 47, Novi Sad 2019, 259-306. (M24)</p> <p>-„Палата Српске академије наука и уметности и јавни простор Кнез Михаилове улице“, <i>Култура</i> бр. 154, Београд 2017, 93-107. (M51)</p> <p>- „Релефи Сретена Стојановића у рецепцији стила Ар деко у српској архитектури“, <i>Зборник Народног музеја</i> бр. XXIII/2, Београд 2018, 217-243. (M51)</p> <p>- <i>Алфа међу палатама: Јадранско-подунавска банка</i>, коаут. Хајна Туцић, Алфа банка, Београд 2015, ISBN 978-86-912749-1-7 (M14)</p>

		1 рад M16	-,Самойлов Григорий Иванович“,коаут. Светлана С.Левашко,Художники Русского Зарубежья, первая и вторая волни эмиграции, Биографический словарь, Том 2 Л-Я, Российский Фонд фундаментальных исследований и Фонд Д.С.Лихачева, Санкт-Петербург 2019, 374-375. (M16)
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту	-	-
11	Одобен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33	-	-
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.	-	-
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. (за поновни избор ванр. проф)		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. (за поновни избор ванр. проф)		
17	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		
19	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		h индекс 3 (у протеклих 5 година)

		<p>1. О соцреализму у архитектури и његовој појави у Србији, <i>Наслеђе бр. 8, 95-118</i>, цитирано у:</p> <p>-Д. Мецанов, Урбанистичко наслеђе – блок 28 на Новом Београду, <i>Наслеђе бр. 20, (2019) 89-111.</i></p> <p>-И. Весковић, Изградња блокова 21, 22, 23 Централне зоне Новог Београда и њихов значај у оквиру културног наслеђа Београда, <i>Наслеђе бр. 19, (2018) 35-51.</i></p> <p>-Љ. Радовановић, Зграда "Хемпро" на Теразијама = The Hempro building in Terazije, <i>Наслеђе бр. 19, (2018) 23-33.</i></p> <p>-А. Цигановић, Анкетни конкурс за уређење Трга Маркса и Енгелса у Београду 1976. године: између културе критике и културе губљења синтезе, <i>Култура бр. 154, (2017) 169-189.</i></p> <p>- М. Павловић, Нови Универзитетски центар међуратног Београда, <i>Култура бр. 154, (2017) 109-133.</i></p> <p>-М. Павловић, Девет деценија здања Српске академије наука и уметности, <i>Наслеђе бр. 16, (2015) 27-42.</i></p> <p>2. Стваралаштво архитекте Николаја Васиљевича Васиљева и његов београдски опус (мај 1921- фебруар 1923), <i>Наслеђе бр. 14, (2013), 115-133</i>, цитирано у:</p> <p>-А. Кадљевић, Djelatnost ruskih arhitekata emigranata u Hrvatskoj i Jugoslaviji 1920-1980, <i>Prostor, 2018, Vol. 26 Issue 2, 308-319.</i></p> <p>-А. Кадљевић, Балтичка модерна у Београду: пројект Управе монопола и Министарства финансија (1908) Кричинског и Васиљева, <i>Наслеђе бр. 18 (2017), 65-78.</i></p> <p>3. Градитељски опус архитекте Александра Ђорђевића (1890-1952), <i>Наслеђе бр. 7, (2006), 167-203</i>, цитирано у:</p> <p>-Ђ. Алфиревић, С. Симоновић</p>
--	--	---

		<p>Алфиревић, „Салонски“ стан између два светска рата у Србији: преиспитивање оправданости коришћења термина, <i>Архитектура и урбанизам</i> бр. 44, (2017) 7-13.</p> <p>-М. Павловић, Девет деценија здања Српске академије наука и уметности, <i>Наслеђе</i> бр. 16, (2015) 27-42.</p> <p>-М. Мађановић, Пролог проучавању београдског опуса Николаја Петровића Краснова, <i>Наслеђе</i> бр. 16, (2015) 75-89.</p> <p>4. О раду београдског архитекте Јована Бјеловића, <i>Наслеђе</i> бр. 6, (2005), 133-145, цитирано у:</p> <p>-В. Путник-Прица, Улазни портали и холови стамбених зграда у Београду (1918-1941), <i>Наслеђе</i> бр. 16, (2015) 43-55.</p> <p>-Ђ. Алфиревић, С. Симоновић Алфиревић, „Салонски“ стан између два светска рата у Србији: преиспитивање оправданости коришћења термина, <i>Архитектура и урбанизам</i> бр. 44, (2017) 7-13.</p> <p>5. Posleratni opus arhitekta Grigorija Samojlova, DАNS – list Društva arhitekata Novog Sada, br.49 (2005), 46-48, citirano u:</p> <p>-М. Павловић, Девет деценија здања Српске академије наука и уметности, <i>Наслеђе</i> бр. 16, (2015) 27-42.</p> <p>6. Прилог познавању београдског опуса Григорија И. Самојлова, <i>Наслеђе</i> бр. 3, (2001) 89-104, цитирано у:</p> <p>-А. Кадијевић, Палата Милоша Савчића (1924-1926) – нетипична београдска угаона зграда, <i>Наслеђе</i> бр. 17, (2016) 37-51.</p> <p>7. The Partitipation of Russian Architects and Sculptors in making the Art Deco Architecture in Serbia, Актуальные проблемы теории и истории искусства, Vol. 6 (2016) 624-634, цитирано у:</p> <p>- И.В.Топчий, Бизнес в архитектуре,</p>
--	--	---

			дизайне и градостритељство, АМИТ бр. 3, (2018) 436-447. -А. Кадијевић, Балтичка модерна у Београду: пројект Управе монопола и Министарства финансија (1908) Кричинског и Васиљева, <i>Наслеђе</i> бр. 18, (2017) 65-78.
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уредник <i>Зборника радова Међународне научно-стручне конференције СмартАрт - 'Од инспирације до интеракције'</i>, Факултет примењених уметности, ФПУ, Београд, 2020 (у припреми). - члан Редакције Зборника радова Међународне научно-стручне конференције <i>Кураторске пракције и стратегије професионалној подготовки в современном искусствоведении</i>, Факултет слободних искуства и наука, Санкт-Петербуршки Госуниверзитет и Фонд содействия развитию образованию, науки и искусства „Новое искусствознание“, Санкт Петербург, 2019. - члан Уређивачког одбора научног часописа <i>Theory and History of Architecture</i>, Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (НИИТИАГ), Москва, 2020. <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - председник Организационог одбора и члан Научног одбора <i>Међународне научно-стручне конференције СмартАрт - 'Од инспирације до интеракције'</i>, ФПУ, Београд, 2019/2020.

	<p>- члан Организационог одбора Међународне научно-стручне конференције <i>Кураторские практики и стратегии профессиональной подготовки в современном искусствоведении</i>, Факултет свободных искусств и наук, Санкт-Петербургский Государственный университет и Фонд содействия развитию образованию, науки и искусства „Новое искусствознание“, Санкт Петербург, 2019.</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. - председник комисије за одбрану докторске дисертација Слађане Жуњић, Филозофски факултет, Београд 2019.</p> <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима. -</p>
<p>2. Допринос академској и широј заједници</p>	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. -</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. - члан Комисије за акредитацију ФПУ као НИО (2017) - члан Централне комисије за спровођење пријемног испита на ФПУ (2019) - члан Комисије за полагање допунског испита на ФПУ (2017-2020) - шеф Катедре Друштвено-хуманистичких наука ФПУ 2017-2020 (реизабран у мају 2020) - члан Савета ФПУ (од 2018)</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. -</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. - члан Одбора за доделу националне Награде „Павле Васић“, УЛУПУДС (од 2017). - стручне презентације и предавања у: Музеј примењене уметности у Београду, Музеј науке и технике у Београду, Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београдска интернационална недеља архитектуре (БИНА), Спомен-збирка Павла Бељанског у Новом Саду (2012–2017). - стручна предавања и едукативни курсеви за туристичке водиче у организацији Удружења туристичких водича Србије (од 2004) и Националног комитета ИКОМ-а (2019).</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и</p>	<p>1. Руководијење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама -</p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. - члан Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта Миодрага</p>

иностранству	<p>Милутиновића <i>Путевима Нектарија Србина – пројекат осликавања сакралних споменика на територији источне Пољске</i>, ФПУ у Београду (2018)</p> <p>- члан Комисије за одбрану докторске дисертације Биљане Мишић <i>Средњоевропски утицаји на развој београдске архитектуре (1919-1941)</i>, Филозофски факултет у Београду (2019)</p> <p>- председник Комисије за одбрану докторске дисертације Слађане Жуњић <i>Архитектура у Црној Гори 1918-1941</i>, Филозофски факултет у Београду (2019)</p> <p>- наставник на предметима Историја уметности 1 и Историја уметности 2 на Факултету драмских уметности, Универзитета уметности у Београду (од 2020)</p> <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>- члан Удружења туристичких водича Србије (од 2004)</p> <p>- члан Националног комитета ИКОМ-а (од 2019)</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената -</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма -</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> <p>- тема: “Socialist realism in Serbian architecture”, Ybl Miklós Faculty of architecture and ingeneering, Szent István University, Budapest (2020)</p>
--------------	--

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Сагледавањем објављених научних радова Комисија констатује да је др **Милан Просен** предани истраживач историје уметности, прецизније модерне архитектуре и примењене уметности 19. и 20. века, како српске тако и европске. Увидом у учешћа и објављена саопштења са националних и међународних скупова стиче се представа о његовом фокусираном и контуираном научном истраживању градитељског наслеђа у Србији, у којем се поред анализе стваралаштва домаћих архитеката са једнаким интересовањем анализирају и страни утицаји, почев од оних које доноси руска школа до оних који стижу из Француске и Немачке. Комисија констатује да је кандидат у самосталном раду дао оригиналан научни допринос ослањајући се на интердисциплинарну методологију, што подразумева познавање како историје архитектуре тако и историје примењене уметности. Његове репрезентативне референце објављене суреномираним домаћим и иностраним научним публикацијама и периодици.

Током претходног изборног периода кандидат је објавио једну монографску студију из категорије **M14** (у коауторству, 5:2=2,5 бода), једну лексикографску јединицу из категорије **M16** (у коауторству, 2:2=1 бод), два рада у међународном часопису **M23** (8 бодова) и један рад у националном часопису међународног значаја **M24** (у коауторству, 4:2=2 бода), једну научну критику из категорије **M27** (1 бод), шест лексикографских јединица из категорије **M46** (6x1=6 бодова), два рада у водећем часопису националног значаја **M51** (један у коауторству, (3:2=1,5 бода)+(3 бода)=4,5 бода), две научне критике из категорије **M57** (2x0,3=0,6 бода), штампана у

изводу три саопштења са међународног скупа **M34** (једно у коауторству, $(0,5:2=0,25 \text{ бода})+(0,5 \text{ бода})=0,75 \text{ бода}$) и једно саопштење са националног скупа **M64** (0,5 бода), а уредник је једног зборника саопштења са међународног скупа **M36** (1,5 бода), што у збиру износи **27,35 бодова**.

Др Милан Просен је 2016. самостално сачинио курикулуме за три предмета на Факултету примењених уметности у Београду. У студентским анкетама за школску 2018/2019. годину његов педагошки рад на предметима: Историја уметности 1, Историја уметности 2 и Хришћанска иконографија Факултета примењених уметности у Београду вреднован је просечном оценом 4.62. Током 2016/2017. и 2019. организовао је и водио студијске екскурзије за наставнике и студенте Факултета примењених уметности, обогашујући конвенционалне наставне форме новим методама учења кроз интеракцију са културним наслеђем Србије и Европе. Активно учествује у раду органа управљања, стручних тела и комисија ФПУ.

У оквиру сарадње са другим високошколским и научноистраживачким установама, односно установама културе у земљи и иностранству, има остварену и врло продуктивну сарадњу са Филозофским факултетом у Београду, Факултет слободних искуств и наук, Санкт-Петербуршки Государтвенни университет у Санкт Петербургу, Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (НИИТИАГ) у Москви, као и Ybl Miklós Faculty of architecture and ingeneering, Szent István University у Будимпешти. Др Милан Просен је врло цењен и редовни сарадник на капиталним издавачким пројектима водећег националног значаја *Српски биографски речник* (Матица српска, Нови Сад) и *Српска енциклопедија* (Матица српска, Нови Сад и САНУ, Београд), у оквиру којих је објавио више лексикографских јединица. Захваљујући његовом научноистраживачком раду истакнути аутори из поља архитектуре и примењене уметности добили су релевантне енциклопедијске одреднице.

Стручно-професионални допринос др Милана Просена академској и широј заједници у протеклих пет година је вишеструк и замашан. Он се огледа у његовом учешћу у реализацији изложбе „Српска академија наука и уметности 1841-2016“, Галерија САНУ, 2016 (сарадник), активном учешћу у раду неколико организационих и научних одбора међународних научних скупова, као и редакција научних публикација и часописа. Био је рецензент студијске изложбе Марине Павловић *Никола Несторовић*, Галерија УЛУС (Београд 2019), као и великог броја радова објављених у националним и међународним научним часописима и публикацијама. Улогу председавајућег сесије имао је на многим националним и међународним скуповима.

Осим водећих установа науке и уметности у земљи, какве су Матица српска у Новом Саду и Српска академија наука и уметности у Београду, др Милан Просен је ангажован и у другим стручним организацијама и манифестацијама, институцијама културе и јавним установама националног значаја, као што је Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београдска интернационална недеља архитектуре (БИНА), Спомен-збирка Павла Бељанског у Новом Саду, где је одржао је више стручних презентација и предавања доприносећи афирмацији и промоцији стила ар деко у градитељском наслеђу Београда, Србије и Балкана. Као члан Удружења туристичких водича Србије (од 2004) и Националног комитета ИКОМ-а (од 2019) одржао је предавања о архитектури Београда и низ стручних курсева у циљу едукације туристичких водича и шире јавности.

Увидом у поднету законом и општим актима Универзитета уметности у Београду и Факултета примењених уметности у Београду прописану документацију и након пажљивог научног квантитативног и квалитативног вредновања укупног доприноса и свих радова са којима се кандидат јавио на конкурс, Комисија у саставу: др Миланка Тодић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду (у пензији), др Весна Круљац, доцент Факултета примењених уметности у Београду и др Никола Шуица, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду, једногласно предлаже **др Милана Просена** за избор у звање доцента за ужу научну област Историја уметности. Комисија је свој предлог засновала на чињеници да је кандидат сем неопходних научних референци у претходном периоду стекао педагошко искуство на Факултету примењених уметности, те да су висока оцена његовог педагошког рада у студентским анкетама,

као и изузетна ангажованост у крoвним телима факултета и на његовој међународној промоцији, подврда овом избору.

Место и датум: Београд, 07.09.2020.

Комисија:

1. Др *Миланка Тодић* Миланка Тодић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду, у пензији
2. Др *Никола Шуица* Никола Шуица, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду
3. Др *Весна Круљац* Весна Круљац, доцент Факултета примењених уметности у Београду

